

أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٥٩ ■ الخميس ٢٢ مارس ٢٠٠٧م ■ ٣ ربيع الأول ١٤٢٨هـ ■



■ عميد الأندية القطرية ضحية لشخص واحد!

■ هل سيتم إلغاء الهبوط ؟ ؟

■ الاتحاد البحريني يطلب استعادة أشباله من قطر

وانهدّ السد بصافرة استرالية



كيف عاد السيلية لدوري المحترفين ؟



نادٍ كبير يغري إسماعيل العجمي!





المتحفزون والبدلاء يخطفون الأضواء

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالاً ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

العنابي والتحدي القاري

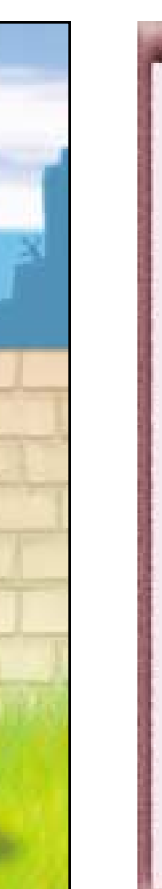
تعود الأنظار مرة أخرى لترنو صوب العنابي الأول الذي ينتظره استحقاق تجريبي مع نظيره الإيراني بعد غد ليكون بذلك قد استقطب الاهتمام الجماهيري بالتزامن مع عدد من المشاركات الرسمية القارية التي تخوضها فرقنا على صعيد الأندية والمنتخب الأولمبي.

وأيا كانت التصورات التي تطرح في هذا الموضوع، فإننا نرى أن من السابق لأوانه الحديث عن الظروف الأولية التي تحيط ببرنامج إعداد الفريق للنهائيات الآسيوية خلال الصيف المقبل والتي تشتمل على معسكرات أخرى ومباريات تجريبية مقبلة لاسيما أن وجود فسحة زمنية كافية للجهاز الفني قد يكون أمرا مطلوبا لتمكين المدرب موسوفيتش من اختيار قائمته الأولية المكونة من ١٦ لاعبا وتعزيزها بمن هو مؤهل لتمثيل العنابي في المهمة الآتية.

وكل ما يريده جمهورنا أن يبتعد منتخبنا الوطني عن «دخان» الإخفاقة الخليجية وأن يكون مستعدا فنيا ومعنويا للتحدي القاري الأصعب.

استاد الدوحة









رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٤٤٧٦٢٥٣ ٠٠٩٧٤
٤٤٧٤٧٩٣ ٠٠٩٧٤ - ٤٤٧٦٢٧٠ ٠٠٩٧٤
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٤٤٧٤٢٤٢ ٠٠٩٧٤

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
المتحدة لتوزيع الصحف
هاتف : ٢٤٦٠٩٥٣ - فاكس : ٢٤٥٦١٩٨

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

إيقاف مصبح مباراة واحدة وعبدالله المري سنة كاملة

مناقشة الاستعدادات لأغلى الكؤوس

■ الدوحة- استاد الدوحة

اجتمعت لجنة المسابقات في اتحاد الكرة صباح أمس برئاسة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد وبحضور اعضاء اللجنة وناقشت اللجنة الاستعدادات لبطولتي كأس سمو الأمير المفدى وكأس سمو ولي العهد الأمين واختيار الملاعب وهناك نية لاقامة مباريات البطولتين في استاد نادي قطر..

كما تم ايقاف لاعب الريان عبدالرحمن مصبح مباراة واحدة لحصوله على البطاقة الحمراء أمام العربي وايقاف لاعب مسيمير في فريق الناشئين عبدالله علي المري سنة كاملة وفق المادة ٥٣ وكذلك ايقاف لاعب الشحانية عبدالله هايل العنزي ست مباريات وفق المادة «٥٣».


■ الحوسني والعساس في لقاء جمع الفريقين في كأس سمو الأمير

ارشيف استاد الدوحة

إشاعة قوية في الوسط الكروي

لا يوجد هبوط للثانية في الموسم الحالي!

■ الدوحة- استاد الدوحة

تسري هذه الأيام إشاعة قوية في أوساط كرة القدم مفادها أن الموسم الحالي سوف لن يشهد هبوطا للدرجة الثانية.. وهذه الإشاعة يتداولها البعض وتقول مصادرها إن الاتحاد لا يريد أن يعلن عن عدم الهبوط حتى لا تفقد المنافسة حلاوتها وما عزز ذلك التصريح الذي أطلقه عبدالله العيدة نائب رئيس نادي السيلية الذي صعد فريقه إلى دوري الأضواء مجددا وذلك عندما طالب اتحاد الكرة بتطبيق لوائحه واحترامها بخصوص الصعود والهبوط.

وتبقى كل تلك الأقاويل مجرد كلام والأيام المقبلة ستكشف الحقيقة.

رئيس الاتحاد العربي للسلة يهاجم قناة الجزيرة

■ الدوحة- استاد الدوحة

شن الأمير طلال بن بدر رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة هجوما على قناة الجزيرة الرياضية عندما أكد انها مرفوضة منه شخصيا على غرار حديثه عن الاتحاد الاسيوي لكرة السلة وتعمد الأخير محاربة الأندية السعودية.

وقال: لقد منحنا الاتحاد الآسيوي شرف استضافة البطولة الآسيوية للاندية لكنهم لم يذكروا لنا ما القناة التي منح لها حق النقل المباشر والحصري وقد تفاجأنا بعدها انها قناة الجزيرة الممنوعة من دخول المملكة، وكأنه يقول لنا وافقنا ولكن بشروط تعجيزية.. قناة الجزيرة ليست ممنوعة في المملكة فحسب لكنها مرفوضة مني شخصيا ولهذا اعتذرنا عن الاستضافة والدليل أنني رفضت مشاركة لاعبين سعوديين في برنامج رمية المليون ما يعني اننا لا نقصد الاتحاد الآسيوي في موقفنا.

وجاء كلام الأمير طلال في مناظرة تلفزيونية غير مسبوقة مع حسن شرارة ضمن برنامج ملفات رياضية على شاشة تليفزيون الجديد new tv بين الاتحاد العربي ونظيره الآسيوي ممثلا بالامين العام المساعد هاغبون خاتشربان الذي نفى من ناحيته بشكل قاطع هاجس المطاردة من الاتحاد الآسيوي للاتحاد العربي.

منتخب إيران يصل غداً والمباراة بالغرافة

■ الدوحة- استاد الدوحة

يصل يوم غد الجمعة إلى الدوحة منتخب ايران الوطني بكرة القدم لخوض مباراة تجريبية أمام المنتخب العنابي القطري الاول يوم بعد غد السبت في استاد ثاني بن جاسم بالغرافة في اطار اعداد العنابي الأول لنهائيات امم آسيا ٢٠٠٧ التي ستقام الصيف المقبل.

وسيحضر المنتخب الايراني بكامل نجومه الى الدوحة لأنها ايضا تأتي في اطار اعداد المنتخب الايراني للنهائيات الآسيوية.وسيقيم المنتخب الضيف في فندق الانتركونتيننتال.وتضم تشكيلة المنتخب الاساسية علي كريمي ووحيد هاشيميان وشيس رضايي وجواد كاظميان وجواد نيكونام ومسعود شجاعي ومهدي مهدفيكيا ومهرذاد معجني ومسعود شجاعي ومهدي رجب زاده ووحيد طالب وإبراهيم ميرزابور ورسول خطيبي وارش برهاني.

قطر يتصدر دوري الصالات للمحترفين

■ الدوحة- استاد الدوحة

حقق فريق نادي قطر فوزه الرابع على التوالي في رابع مبارياته في دوري المحترفين لكرة الصالات الاول ليتصدر البطولة للمرة الاولى وجاء فوزه هذه المرة على فريق نادي الخور وبنتيجة ٣/٥ بعد مباراة ممتعة انتهى شوطها الأول بنتيجة التعادل «٢/٢»..و بذلك يرفع رصيد الفريق إلى ١٢ نقطة يتربع فيها على صدارة الدوري حتى الآن.وكان قطر قد استفاد من تعادل الريان المتصدر الاول للبطولة مع العربي بنتيجة ٤/٤ في قمة مباريات الجولة.

وكان الأهلي قد حقق أول فوز له في البطولة وجاء على حساب ام صلال.

العنابي الأولمبي يبدأ الإعداد للبحريني اليوم

■ الدوحة- استاد الدوحة

يباشر العنابي الأولمبي اليوم الخميس تدريباته استعداداً للقاء القادم الذي سيخوضه يوم ٢٨ الحالي أمام نظيره البحريني ضمن تصفيات دورة بكين الأولمبية في العاصمة البحرينية المنامة وسيعطي المدرب الدكتور حسن حرمة الله حيزاً كبيرًا لدراسة المنتخب البحريني الأولمبي والتوقف على خصائصه وأهم مصادر خطورته وكيفية التعامل معه، لا سيما أن المباراة تعد مهمة جدًا لفريقنا الأولمبي الذي هو الآن شريك في الصدارة مع الكويتي ويسعى إلى الانفراد بها.. وسيستمر تدريب العنابي الأولمبي حتى موعد المغادرة إلى المنامة.


■ حرمة الله

ارشيف استاد الدوحة

قطر الأقرب لاستضافة نهائيات آسيا ٢٠١١

■ الدوحة- استاد الدوحة

علمت «استاد الدوحة» ان الكثير من المؤشرات تؤكد أن قطر الأقرب للحصول على حق تنظيم نهائيات أمم آسيا ٢٠١١ حيث تقدمت رسميا بذلك وينافسها كل من إيران والهند إلا أنه وفي ضوء التجارب السابقة والبطولات التي نظمت في الدوحة والنجاحات التي تحققت فإنها الأقرب إلى الحصول على حق الاستضافة للنهائيات.

وأن هناك وفودا رسمية سوف تقوم بجولة إلى الدول المتنافسة على التنظيم.



■ الزوراء تفوق في الأداء

تصوير/ محمد دبوس

رأيـي

السـد سينهـدّ!

في العدد ١٥٤ من «استاد الدوحة» تنبأنا في استاد الدوحة بأن نادي السد سينهار، وكان سبب ذلك ما أصاب السد من تصدعات في جدرانه نتجت عن بعض الإصابات المؤثرة لأكثر من نصف لاعبي الفريق الأساسيين من أمثال العقرب إيمرسون، والذي يعتبر غيابه كارثة للنادي، وغياب المدافعين من أمثال صخرة دفاع المنتخب ونادي السد عبدالله كوني، والذي طال غيابه عن الملاعب، ووسام رزق وعيسى الكواري وطاهر زكريا والحارس العملاق صقر، مما أدى إلى خلل كبير في دفاع الفريق. كل هؤلاء اللاعبين المميزين يغيبون عن الفريق البطل، بطل الدوري القطري، والذي توج بطلاً قبل نهاية الدوري بخمس جولات، والسد العالي انهار تماما في مباراة الأمس وبالكروت الحمراء التي أطاحت بآخر جدرانه ألا وهي فليبي جورج الذي حصل على كارت أحمر غير مبرر وبعد هذا أصبح السد غير صالح للعمل على الأقل في الفترة القادمة وفي الآسيوية.

وما حصل لهذا النادي العريق يحيّر ويطرح تساؤلا: من المسئول عن كل تلك الإصابات والتي تقريباً جاءت في وقت واحد؟ هل العين والحسد أطاحا بالزعيم؟ أم هناك أمور أخرى كالإجهاد والإعداد السيئ للفريق؟ أما أنا فلا أؤمن بالحسد أو العين، ولكن أؤمن وأرى أن أهم الأسباب يرجع إلى وجود معظم لاعبي السد في المنتخب وزيادة عدد المباريات التي يلعبونها.. كل ذلك يزيد من الجهد على اللاعب من خلال السفر ولعب أكثر من مباراة في أقل من خمسة أيام، ولا ننسى طول الموسم والدوري والثلاثة أقسام الذي بدوره يؤثر على اللاعب نفسيا ويزيد الضغوط النفسية عليه مما قد يتسبب في سرعة غضبه وتهوره وربما يؤدي إلى الحصول على البطاقات الحمراء بسهولة ولأتفه الأسباب مثلما حدث لفليبي في مباراة الأمس.. وقد يقارن البعض لاعبينا باللاعبين المحترفين في أوروبا وعدد المباريات التي يلعبونها في الأسبوع.. ولكن تبقى المقارنة غير عادلة ولأسباب كثيرة منها الإعداد البدني والنفسي الذي يختلف تماما والاستعداد لدى الأوروبيين أكبر، فاللاعب القطري والخليجي لم يصل إلى المستوى الاحترافي الذي وصل له الأوروبيون.. ولذلك لابد لنا أن نراعي كل هذه الأمور سواء في إعداد لاعبينا بدنيا أو نفسيا، والذي لم يبدأ فعلياً في فرقنا، ودراسة إيجابيات وسلبيات الأقسام الثلاثة وحتى لا نصل إلى مرحلة الكارثة ونحن على أبواب كأس آسيا.

أخيراً .. أتمنى من إدارة السد دراسة أسباب الإصابات المتكررة للاعبي الفريق.

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

الريان يواصل الخروج من الآسيوية!!



■ الخاطر يتصدى لكرة أمام مهاجم الزوراء

تصوير/ محمد دبوس

واصل الريان عروضه السيئة في دوري أبطال آسيا وخسر نقاطاً جديدة بعد تعادله أمام الزوراء العراقي سلبيا في المباراة التي جمعت الفريقين على استاد نادي الريان.

وكالعادة قدم الريانية أسوأ مستوياتهم وكانوا الأقرب إلى خسارة تضاف إلى الخسائر التي تعرضت لها الأندية القطرية في البطولات الآسيوية.

وبدأت أوراق الريان في التساقط خاصة بعد الفوز الساحق الذي حققه الوحدة الإماراتي على العربي الكويتي ١/٤ في أبوظبي.

وظهرت التخبطات الريانية واضحة حتى على مستوى اللاعبين الأجانب بعد غياب البولندي جازيك باك للمشاركة مع منتخب بلاده وخسر الريان جهود المحترف الثالث وكأنه لا يعلم أي شيء عن الروزنامة الدولية للمباريات التجريبية في حين أنه تنازل عن ورقة السعودي نايف القاضي الذي تابع المباراة من المدرجات وبدأت شخصية الفريق في الظهور بقوة من مباراة لأخرى، ولم تحدث الخسارة السابقة أمام الوحدة الإماراتي ١/٠ أي صدمة على مستوى اللاعبين وتأكد تواضع المستوى وعدم امتلاك المدرب الفرنسي لوشانتر لأي جديد يمكن أن يسعف لتجاوز الأزمة الحالية التي تتحمل الإدارة الريانية الجزء الأكبر من مسؤوليتها.

المكسب الأهم الذي خرج به الفريق من المباراة كان عن طريق نادي الزوراء الذي رد على المشككين في نزاهته ومقدرته على الصمود أمام الانتقادات التي طالته الأسابيع الأخيرة عندما اختار ملعب الريان بمكانة ملعبه الرئيسي.

وحصل على الدعم المالي من إدارة الريان الداعمة للرياضة العراقية بشكل عام.. المؤشرات كثيرة على عدم مقدرة الريان على التأهل من المجموعة ولعب الأدوار الثانية سيما وأن الأمور لا تسير وفق الطموحات التي يشتهيها الجمهور الرياني المغلوب على أمره.

الريان في الآسيوية هو نفسه الريان في الدوري المحلي، لا وجود لأي جديد والتخبطات الإدارية هي العنوان الأبرز الذي يمكن الإشارة إليه حتى إن عدوى التخبطات والعشوائية كان لها تأثير سلبي حتى على المخضرم صبري لموشي الذي يرى وكأنه يدفع ضريبة التراجع الكبير في مستوى النادي وتواضع أداء لاعبيه.

من المؤسف حقا أن ينعدم التأثير بين الإدارة واللاعبين أو حتى بين المدرب واللاعبين وهو ما أكده لوشانتر عندما قال خلال المؤتمر الصحفي إنه طالب من اللاعبين الدخول في جو المباراة والإحساس برغبتهم في تحقيق نتيجة إيجابية.

من سوء حظ الريان أنه يتعاقد وبصفة مستمرة مع بقايا نادي السيلية من ضمنهم لوزانو ولوشانتر اللذان سبق أن دربا السيلية وكانت لهما البصمة في تراجعه.

المدرب يختار لاعبا والإدارة لها رأي آخر وفي النهاية لا يقدم البرازيلي ثياغو المستوى المطلوب ويظهر وكأنه عديم التأثير أمام الشباك. حتى لوشانتر أصبح ينتقد ثياغو «لاعب الإدارة» عندما قال إن اللاعب مطالب بتقديم مستويات أفضل وأنه - أي ثياغو - لم يظهر بالصورة الصحيحة.

لا نعرف من يختار اللاعبين المحترفين ومن هو صاحب القرار في تسجيل ثياغو في القائمة الآسيوية وتجاهل جواو توماس الذي يختلف عن الأول بحساسية رأسه على الشبك.

لا دوري ولا آسيوية، وعلى الريان أن يفكر في مباريات الكأس والحظ لعله يسكت جمهوره بكأس بالصدفة كما أسكتهم الموسم الماضي عندما فاز بكأس الأمير بضربات الحظ الترجيحية أمام الغرافة.

ويؤكد صالح راضي مدرب الزوراء أن فريقه كسب معركته الأولى أمام الريان في إشارة واضحة إلى أنه لعب أمام فريق مدجج بالنجوم والإمكانيات المالية.

بطاقة المجموعة ستكون بين الوحدة الإماراتي والزوراء ولا عزاء للريانية الذين لا يملكون أي جديد حتى للحصول على المركز الثاني في المجموعة التي تلعب نصف مبارياتها على أرضه وبين جمهوره.

قراراته غيرت مجرى المباراة لمصلحة النجف العراقي

حكم أسترالي يثير غضب السد!

■ محمود الفضلي

أحداث

الخسارة التي تلقاها السد من النجف ٤/١ في اللقاء الذي جرى على استاد جاسم بن حمد أزمة في حظوظ السد بالتأهل إلى الدور الثاني عن المجموعة الثالثة لدوري أبطال آسيا!!

إذ بقي رصيد بطل الدوري القطري خاليًا في الجولة الثانية من منافسات المجموعة بعد أن كان قد خسر اللقاء الأول أمام الكرامة السوري ٢/١ !

الأزمة تسبب بها الحكم الاسترالي بنجامين جون بعد ان اشعل فتيل دراما كروية شهدتها المباراة إثر طرده للمدافع السداوي إبراهيم ماجد وفق شكوك في صحة القرار.. عمومًا تلك كانت البداية فقط، إذ عاد الحكم ليشهر بطاقة حمراء ثانية في وجه البرازيلي فليبي جورج الذي خرج عن طوره ازاء الخشونة المتعمدة التي مارسها لاعبو النجف ضده منذ الدقيقة الأولى من اللقاء.

وبالرغم من ان السد سجل هدف السبق بتسعة لاعبين، الا ان مسألة الحفاظ على النتيجة في الشوط الثاني كانت ضربًا من الخيال!

تفوق وفرص مهدرة!

لم يكن السد بحاجة إلى وقت طويل ليفرض هيمنته على المجريات، ذلك أن الفكر الذي تبناه فوساتي وفر عنصر الضغط بالدفاعات المتقدمة وفق زيادة عددية في منطقة العمليات لتأمين اسناد هجومي وافر لرؤوس الحربة الثلاث، فلم يجد الضيوف بدا من التراجع للمناطق الخلفية بغية احتواء الزخم الهجومي الذي مارسه رفاق تينوريو.

تلك المعطيات منحت السد افضلية مطلقة باستحواذ جماعي على الكرة لتأخذ المجريات شكل حصار ضربه اصحاب الارض اهتدوا على اثره لطرق الوصول الى المرمى العراقي في اكثر من مشهد، ليخلقوا وابلاً من الفرص السهلة المهدرة عابها اللمسة الاخيرة، فهذا مسعد الحمد يسدد من على فوهة المرمى بتسرع فوق العارضة، فيما لم يكن تينوريو بأفضل حالا عندما اطاح بالكرة التي وصلته من ماجد محمد ووضعته في مواجهة الحارس، ليسدد بجوار القائم، فيما لم يكتب لكرة خلفان التي هزت الشباك من الجانب ان تأتي بالفرج، فلم تكتمل فرحة الجماهير التي اعتقدت ان الكرة دخلت المرمى.

طردان أحدهما جائر!

وفي الوقت الذي كان فيه الوصول السداوي للشباك العراقية قريبًا جدًا، سيما وأن الثلث ساعة الاولى من اللقاء لم يكتمل، بيد أن الحكم الاسترالي كان له رأي آخر عندما عكر صفو المباراة مشهرًا بطاقته الحمراء الجائرة في وجه ابراهيم ماجد دون وجه حق اعتقادا من الحكم أن ابراهيم ارتكب خطأ في حق المهاجم العراقي علي محمد الذي لم تكن الكرة بحوزته تمامًا، قبل ان ينفرد بالمرمى السداوي ليغيب أحد أهم شروط الطرد في الحالة التي يرتكب فيها آخر مدافع خطأ ضد المهاجم وفق الاعراف التحكيمية!

عمومًا الطرد أرخى بظلاله سلبًا على لاعبي السد خصوصا من نواح نفسية، لكن ذلك لم يمنعهم من مواصلة التفوق وتهديد المرمى العراقي فلم نكد نشعر بذاك النقص!

عرف لاعبو النجف ان فليبي هو مكمن الخطورة السداوية وصائغ الحوار الهجومي الابيض، فمارسوا ضده الخشونة المتعمدة خصوصا من كرار جاسم الذي تعمد ضرب فليبي اكثر من مرة دون ان يتدخل الحكم لردعه ولو ببطاقة صفراء.

وفي أحد مشاهد الضرب الذي كان يمارسه كرار خرج فليبي عن طوره وحاول ان يرد الركلة لكرار ليشهر الحكم في وجهه البطاقة الحمراء قبيل دقيقة على نهاية الشوط الاول، وهي ذات الدقيقة التي شهدت هدف السد بعد ان نفذ علي ناصر الركلة الثابتة التي منحها الحكم لفليبي لتصل رأس مسعد الذي هيأها لطلال البلوشي القادم من الخلف سددها قوية في المرمى العراقي!!.

قوى غير متكافئة!

لا يمكن بأي حال من الاحوال ان يفلح لاعبو السد التسعة في الحفاظ على تفوقهم طيلة شوط كامل في مواجهة النجف المكتمل الصفوف!!

صحيح ان الاحداث الدراماتيكية التي شهدها الشوط الأول قد اظهرت عزمًا سداويًا على الفوز لتحدي الحكم الاسترالي الظالم، بيد ان المنطق فرض نفسه منذ الدقيقة الاولى عندما عدل عقيل محمد النتيجة مستغلا خطأ باسل زيدان في الخروج لاستقبال كرة مرسلة من ركنية.

ولما بحث لاعبو السد عن التسجيل مجددًا فقد غامروا بالتقدم للامام لتكثر المساحات في الخطوط الخلفية خصوصا من الاطراف اثر الزيادة التي حاول علي ناصر ومسعد الحمد توفيرها، فاستغل العراقيون الامر وسجلوا هدفا ثانيا من تمريرة طويلة لكرار جاسم صوب سعيد محسن غير المراقب ليسدد بكل راحة في مرمى زيدان في الدقيقة ٥٥!

ركلتا جزاء.. وانسحاب!

ثار لاعبو السد ومدربهم وإداريوهم بعد ان احتسب الحكم ركلة جزاء اثر تعرض علي محمد لاعثار من عبدالله آل بريك، على اعتبار ان القرار لم يكن صحيحا، وانسحب اللاعبون وخرجوا من الملعب في الدقيقة ٧٠ قبل ان يعدلوا عن قرارهم لينفذ كرار جاسم الركلة بنجاح هدف النجف الثالث!.

ثم عاد الحكم ليحتسب ركلة جزاء أخرى قبيل النهاية بخمس دقائق ضد الحارس باسل زيدان سجل منها سعيد محسن هدف النجف الرابع.

العلي: الحكم «مو طبيعي».. واعتراضنا جاهز!

اكد محمد غانم العلي رئيس جهاز الكرة بنادي السد ان الحكم الاسترالي جون لم يكن طبيعيا مصدرا عديد القرارات غير الصحيحة بحق السد مستخدمًا البطاقة الحمراء دون وجه حق، مشيرًا الى ان لاعبي النجف العراقي ارتكبوا اخطاءً تستحق الطرد بيد ان الحكم لم يحرك ساكنا!! واكد العلي أن السد بصدد تقديم شكوى رسمية ضد الحكم الاسترالي للاتحاد الآسيوي!

وعن مدى تأثير الخسارة على حظوظ السد في البطولة، اكد العلي ان السد فريق كبير وقادر على التعويض والعودة الى واجهة المنافسة على البطاقة المؤهلة إلى الدور الثاني عن المجموعة!

وعزا العلي نتيجة المباراة إلى النقص العددي الذي اصاب صفوف السد بطرد ابراهيم ماجد وفليبي جورج، مشيرًا الى ان ذلك احدث عديد الثغرات في خط السد الخلفي الامر الذي سمح للنجف بتسجيل الاهداف الاربعة!

■ دفاع النجف يبعد كرة من امام خلفان وفليبي يتابع

مؤامرة على السد!!

أداء الحكم الاسترالي وقراراته الخاطئة التي قادت الى هزيمة السد تشير الى وجود مؤامرة ضد الفريق تشير اصابع الاتهام فيها الى المسؤولين الذين قرروا في آخر لحظة اختيار طاقم التحكيم الاسترالي الذي ادار المباراة بدلا عن الطاقم الذي كان مقررا من قبل، وقد اجمع كل الذين تابعوا المباراة على تحامل الحكم الاسترالي على لاعبي السد وعدم حمايتهم من الضرب المتعمد الذي تعرضوا له من قبل لاعبي النجف العراقي خاصة البرازيلي جورج فليبي، الذي خرج عن طوره بسبب الضرب المستمر دون ان يجد الحماية المطلوبة.

السد كان الأقرب للفوز

رغم ان السد قد لعب هذه المباراة وهو مازال يعاني من وجود ابرز نجومه المحترفين والوطنيين في قائمة المصابين الا انه شكل خطورة واضحة على مرمى النجف وكان الاقرب لتحقيق الفوز حتى وهو يلعب ناقصا وعبث الحظ امام مهاجمه تينوريو في اكثر من فرصة، ولكن كانت قاصمة الظهر بالنسبة له في قرار الحكم الظالم بطرد اثنين من نجومه مما غير من مجرى المباراة لمصلحة الفريق العراقي.

جماهير السد تحيي عيال الذيب وتحتفل بشاعر المليون



حرصت جماهير نادي السد على تكريم فارس قطر الشاعر محمد بن فطيس المري الذي فاز بجائزة شاعر المليون، وكانت لفتة رائعة من الجماهير السداوية وهي ترفع لافتات على مدرجات الملعب تحيي فيها الفارس القطري على انجازه الثقافي.

ايضا كان رائعا من جماهير نادي السد ان قدمت التحية لعيال الذيب بعد انتهاء المباراة وكأنها تريد ان تؤكد لهم على الظلم الذي وقع عليهم وانهم قد ادوا واجبهم وكانوا جميعا على مستوى المسؤولية رغم الهزيمة التي حدثت بفعل فاعل.



■ مجيب حامد يحاول استخلاص الكرة من تنيريو

تصوير/ فادي الأسعد

السد يفضح دورينا!!

كشف السد المستوى المتواضع لدوري المحترفين القطري والتراجع الكبير في أداء الأندية مقارنة بالموسم الماضي من خلال النتيجة التي انتهت عليها مباراة السد والغرافة التي انتهت لصالح الأخير «١/٣».

ولعب السد بمجموعة من عناصر فريقي الشباب والناشئين مطعمين ببعض نجوم الفريق الأول والاحتياط لكن الغرافة الذي شارك بكامل نجومه لم يتمكن من الفوز إلا بعد صعوبة بالغه وبمجهودات فردية من لاعبين فقط هما أنس مبارك والمغربي عثمان العساس.

وفي الوقت الذي كان يتوقع فيه الجميع مهرجان اهداف يحسب لصالح الغرافة مكتمل العدد قياسا بالتشكيلة التي ظهر بها السد الذي لعب المهاجم تينيريو والعماني محمد ربيع، لكن الواقع جاء مغايرا كليا بعد أن فرض السد سيطرته وكان ندا قويا للغرافة خاصة في الشوط الأول الذي انتهى بالتعادل «١/١».

ولم يشعر المتابع ان السد يلعب بغياب نصف العدد الأساسي كون المؤشرات كانت تبرهن بوجود تكافؤ في الفرص وافضلية لبطل الدوري سيما في وسط الملعب.

وكشف السد المستور وبرهن على التراجع الكبير في مستوى الدوري القطري باعتبار ان الغرافة هو الفريق الوصيف والنادي الأكثر اقترابا من القمة.

واشرك السد لاعبه ابراهيم ماجد (مواليد٩٠) في خط الدفاع وحمود اليزيدي ويوسف أحمد (مواليد ٨٨) وكاد بطل الدوري ان يعمق من المعاناة التي يتكبدها الدوري من خلال الاحراج الذي تعرض له الغرافة والمستوى المتواضع الذي قدمه وصيف الدوري.

وعندما يفشل يونس محمود مهاجم الغرافة وهداف الدوري (١٨ هدفا) في اضافة المزيد من الأهداف أمام مجموعة من الصغار فإن ذلك تأكيد آخر على المستوى المتواضع الذي وصلت إليه المسابقة والتراجع المزري في مستويات الكثير من الأندية.

بهدوء

وماذا بعد اجتماع لجنة المحترفين ؟

رمى الاتحاد القطري بالكرة على ملعب الأندية وأوضح لها المحاور المطلوبة للتحضير المبكر للموسم الجديد، ومنحها مساحة زمنية مقدرة حتى أبريل القادم للرد على هذه المحاور التي تتعلق بتحديد أسماء المحترفين والمدربين ومقر المعسكرات الخارجية، تم ذلك من خلال الاجتماع الذي عقدته لجنة المحترفين بحضور جميع ممثلي الأندية، وخرج الجميع بقناعة واضحة أن الاجتماع كان مثمرا ومفيدا!!

من واجب الأندية بل من مصلحتها العليا أن تسرع في الاستجابة بالرد على المحاور المطلوبة حتى قبل الفترة الزمنية التي تم الاتفاق عليها في الاجتماع، لاسيما وأن عدداً من هذه الأندية قد أغلق ملف المحترفين منذ فترة التسجيلات الثانية وأصبح على قناعة بمستوى لاعبيه من المحترفين الاجانب والخليجيين وبالتالي يمكن لهذه الاندية أن تشرع مبكرا في تجهيز قائمة الموسم الجديد والاتفاق على اسم المدرب الذي يمكن ان يكلف بقيادة الفريق، وحتى الأندية التي مازالت تتردد في اتخاذ القرار النهائي بتجديد أو الاستغناء عن بعض المحترفين أو كانت لديها الرغبة بإنهاء التعاقد مع مدربيها، يمكنها أيضا أن تبادر باتخاذ القرار المناسب حتى تستفيد من الرؤية التي طرحتها لجنة المحترفين من خلال هذا الاجتماع.

لاشك أن هناك الكثير من الأخطاء التي صاحبت الإعداد والتحضير للموسم الحالي وكان لها الأثر السلبي الواضح على مستوى الأداء العام في الدوري، وعلى نتائج عدد من الأندية وجدت نفسها تصارع من أجل البقاء بعد أن كانت في الموسم الماضي تنافس بقوة حتى آخر دقيقة من عمر الدوري على لقب البطولة، واضطرت هذا الموسم لاتخاذ قرارات بالاستغناء عن بعض المحترفين والتخلي عن مدربيها ورغم ذلك لم يتبدل حالها وظلت نتائجها تتدهور من جولة لأخرى بسبب دخولها الدوري بتحضير ضعيف ومرتبك وإعداد متواضع.

لايوجد عذر أمام هذه الأندية أو مبرر بعد هذا الاجتماع يمكن أن يدفعها لعدم الاستجابة في اتخاذ القرارات المناسبة التي تهييء المناخ الطيب للأجهزة الفنية والإدارية وللاعبين للدخول في الإعداد المبكر والجاد للموسم المقبل وبمشاركة غير منقوصة لكل المحترفين حتى لاتتحول معسكرات الإعداد للسياحة والنزهة كما حدث في العام الماضي.

■ علم الدين هاشم

Alameldin56@estad-aldoha.com



■ عماد الحوسني نال جائزة أحسن لاعب في مباراة قطر والشمال

تصوير / جهاد النجار

النتائج الكاملة

٣ انتصارات وحالتا تعادل انتهت عليها الجولة الرابعة والعشرون، ففاز الخور على ام صلال ٠/٢ احرز الهدفين رودريغو وجون بول، وفاز قطر على الشمال ٠/٣ سجل للفائز سيبستيان من ضربة جزاء وعماد الحوسني (هدفين) وفاز الغرافة على السد ١/٣ سجل للفائز أنس مبارك وعثمان العساس (هدفين) وتعادل العربي والريان ١/١ سجل للريان ثياغو وللعربي بسكولاتشي، وبنفس النتيجة تعادل الوكرة والأهلي، تقدم الأهلي بهدف الكسندر وتعادل للوكرة هاشم صالح.

أفضل اللاعبين

حصل على جائزة افضل لاعب عثمان العساس في مباراة الغرافة والسد، وفاز بها عماد الحوسني مهاجم قطر في مباراة قطر والشمال.

أما في مباريات العربي والريان والوكرة والأهلي والخور وأم صلال فقد حجبت الجائزة.

الإنذارات والطرد

١٣ بطاقة صفراء وبطاقة حمراء كانت هي محصلة الجولة الأخيرة، حيث نال بطاقة صفراء كل من: رشيد روكي (أم صلال) محمد سيد عدنان (الخور) أحمد اجدو (الوكرة) ماركوني، الكسندر، كالو (الشمال) سيبستيان (قطر) محمد ربيع (السد) علاء حبيل (الغرافة) محمد الحاج، مبارك رشتية (الريان) توني بوبوفيتش (العربي)، وحصل على البطاقة الحمراء عبدالرحمن مصبح لاعب الريان بعد حصوله على بطاقتين صفراوين.

لا جديد على الصدارة

استمر العراقي يونس محمود لاعب الغرافة على صدارة الهدافين برصيد ١٨ هدفا، وجاء بعده البرازيلي ايمرسون مهاجم السد ١٧ هدفا، ثم جواو توماس من الريان «١٣ هدفا»

أرشيف «استاد الدوحة» يســــــتبق أحداث الدوري!

لم نتقمص شخصيات الآخرين ولا ندعي الحكمة بعيدا عن المنطق، هو الواقع الذي يفرض نفسه بالحقائق والأرقام التي لا تكذب. نعلم أننا نسير عكس الاتجاه وندرك اننا لا نعيش في المدينة الفاضلة. هو تحد فضلنا الخوض في مستنقعاته من واقع إيماننا الكامل بأهمية الكلمة ثم الكلمة ثم الكلمة الصادقة البعيدة كل البعد عن الأهواء الشخصية والمجاملات. غضب علينا من غضب وانتقدنا من انتقد لكن سرعان ماتحول الغضب الى سرور والنقد إلى ثقة.

هي مدرسة استاد الدوحة التي بدأت تشق طريقها في قلوب العقلاء....لا نتحدث كثيرا ولا نطبل طويلا. نحن نعيش الحدث بإحساس كامل ونظرة شمولية ثم نقدم الخلاصة للمعنيين على أمل الاستفادة منها.

مجرد فقرات ومقتطفات نستعيد بها الذاكرة في الدوري القطري على أمل التذكير وليس سوى التذكير، لا نطالب بالقناعة الكاملة إحساسا منا بعدم حاجتنا لها. نذكر فقط اننا قلنا كلمتنا قبل فوات الأوان، نبهنا وحذرنا كثيرا في محاولة للتغيير والإيمان أن أهدافنا هي نفسها طموحات الأندية، نسير في نفس الإتجاه، وبنفس السياسة والنهج ولن نحيد.

لمـــــاذا هنري ميشيل؟

رغم الهالة الإعلامية التي رافقت تعاقد العرباوية مع المدرب هنري ميشيل إلا اننا ومن منبرنا التخصصي كانت لنا نظرة مغايرة كليا بعد أن دققنا ناقوس الخطر وأعلنا عن فشل المدرب الجديد قبل توليه المهمة، واستندنا على مجموعة من المعايير والخبرات التي كانت كفيلة بتأكيد المنطق الذي خرجنا به.

لم يلتفت العرباوية إلى تحذيراتنا فما كان نصيبهم سوى الفشل ومن ثم الاستغناء عن خدمات المدرب الشهير واستياء العلاقة بين الطرفين خاصة هنري ميشيل الذي انتقد الأسلوب الذي اقيل به.





فرحة أم صلال لم تستمر طويلاً

كانت لنا نظرة مغايرة عندما تعاقد نادي أم صلال مع ناصر كميل والمغربي رشيد روكي خلال فترة الانتقالات إيمانا منا بأن الجماعية التي يلعب بها النادي هي سلاحه الفتاك الذي وصل به إلى مراكز المقدمة، وبالتالي فإن مشاركة لاعبين لا يعرفان سوى الاداء الفردي لابد وأن يقود الى استراتيجية أخرى لن تخدم النادي البرتقالي....

فرحة أم صلال باللاعبين الجديدين لم تستمر طويلا بعد ان تراجع الجهاز الفني عن القرار الأول ووضع كميل على دكة الاحتياط واستغنى عن خدماته الفردية، والحال نفسه سيكون مصير رشيد روكي الذي سيتم الاستغناء عنه لاحقا.

الصمت لا يفيد يا غرافة

مرة أخرى نعود لتذكير ادارة نادي الغرافة بعدم جدوى بقاء المدرب الالماني سيدكا الذي لا يتناسب وطموحات النادي أو حتى الاستفادة من أبسط إمكانات الفريق. لم نتردد في كشف حقيقة إمكاناته الفنية واستمراره في التخبطات التكتيكية بالارقام. (انكشف القناع ياسيدكا) كانت واحدة من المرات التي نبهنا فيها الى ضرورة التغيير والبحث عن بديل يتناسب وإمكانات النادي المليء بالنجوم. ولأن عودة الغرافة الى منصات التتويج تظل ضمن أولوياتنا لإنعاش الدوري ومضاعفة المنافسة فإننا نكرر وللمرة الألف أن بقاء سيدكا لايخدم الطموحات ياغرافة.

روكيت قضى على الغرافة بأمر الإدارة

لم يبق أمامنا سوى الصراخ بأعلى الصوت حتى تقوم ادارة الغرافة بإنقاذ مايمكن انقاذه من بقايا للفريق الكروي الذي كان ينهار يوما بعد يوم تحت تخبطات المدرب الفرنسي ميشيل روكيت.

حذرنا مرارا بضرورة التغيير والمطالبة بالمدرب الذي يتناسب وإمكانات فريق النجوم.. لكن لا حياة لمن تنادي.

الاستغناء جاء متأخرا والغرافة دفع الفاتورة فخسر الدوري بدون مقاومة.



تألق جون بول مع الخور شهادة نعتز بها

كان لنا رأي آخر فيما يخص الكاميروني جون بول مهاجم الخور الذي كان الجميع ينصبه شماعة للتراجع في المستوى الفني للنادي.

لم نذهب الى ماذهب اليه الآخرون فطالبنا بإبقائه وتهيئة مايتناسب من أجواء لإعادته الى المستوى الذي دفع السد الى التعاقد معه.

انتقدنا جون بول المدرب لعدم اشراكه في بعض المباريات وعدم اقتناعه بمستواه... وفعلا صدقت استاد الدوحة وعاد جون بول إلى التوهج والمشاركة في قيادة الخور الى العديد من الانتصارات.

هي شهادة جديدة نعتز بها ان يكون لنا رأي مخالف يكون صوابا حتى بعد حين.

فضيحة تكتيكية عجّلت برحيل دي كاستل

ليست لنا ألوان ولا حتى شعارات، ولطالما كانت المصلحة العامة هي هدفنا فنحن مع الجميع، حتى الأهلاوية الذين ننتقدهم بشده، يظلون في مقدمة أولوياتنا على أمل إخراجهم من المحنة الإدارية الخانقة.

وعندما اكتشفنا المستوى المتدني الذي يدير به المدرب السويسري دي كاستل الفريق الأهلاوي لم نسكت عن إظهار الحقيقة، وكان لنا السبق في المطالبه بإقالته بعد فضيحة تكتيكية سردناها بالأرقام..

اقيل دي كاستل لكن الإدارة لم تتعاقد مع البديل فدفع الاهلاوية الفاتورة سريعا.





راهنا على رحيلهم فرحلوا

لم ننتظر طويلا حتى تستنزف الأندية قواها، بادرنا إلى التذكير والتنبيه، طالبنا بإقالتهم فورا وعدم الانتظار اسابيع طويلة، لكن....لا جديد.

ولأننا نتعامل مع الدوري بنظرة فاحصة ورؤى مستقبلية لم نقتنع ببقاء جمال حاجي مدرب قطر أو دي كاستل مدرب الأهلي أو هنري ميشيل مدرب العربي أوالفرنسي لوزانو مدرب الريان ولا حتى ميشيل روكيت مدرب الغرافة.

كنا على ثقة كاملة بفشلهم في مهمتهم عندما طالبنا بالسرعة في اتخاذ القرار والتركيز على انقاذ مايمكن انقاذه قبل أمتار النهاية...

لم تستجب الإدارات الى ندائنا الا بعد تفشي الفشل وتعذر الحلول البديلة، وجاءت الاستغناءات عن المدربين الخمسة في توقيت متأخر لم يسعف سوى لنتائج متدهورة وتراجع مزر في المستويات.

نجح السمسار وفاز الحوسني

لم نكن مخطئين عندما أكدنا ذلك فور تجديد نادي قطر التعاقد مع عماد الحوسني لثلاث سنوات جديدة مقابل المليون دولار لأننا كنا على علم بالقيمة الحقيقية للمهاجم العماني وأنه لا يستحق الصفقه التي أبرمها النادي معه. في تلك اللحظات تعرضنا لحملة انتقاد كبيرة من نادي قطر لكن الحملة نفسها سرعان ماتحولت إلى ثقة في قدرات استاد الدوحة ونظرتها الصائبة. لم يقدم الحوسني المأمول وأصبح عالة على الفريق وليس مشعل انقاذ كما كان متوقعا، وفي النهاية نجحت استاد الدوحة وفشل قطر.



حكاية الانقلاب في نادي الخور

لم تعنينا الإطاحة بالإدارة السابقة لنادي الخور بقدر ماكانت نظرتنا مركزة على تصحيح المسار والبحث عن حلول جديدة تضمن استمرارية النادي المكافح لعام آخر في دوري الأضواء. نعم نفتخر اننا السبب في نقطة التحول في مشوار النادي، نعم نعتز بما تحققه الإدارة الحالية من مكتسبات.

رحلت الادارة السابقة والنادي في حالة يرثى لها وتركة ثقيلة كانت بحاجة الى ربابنة متمرسين في علاج الأزمات.

نجحت الادارة الجديدة في انتشال الفريق من الوضع المأساوي الذي وجدت النادي عليه. ذلك هو المستقبل الذي ركزت استاد الدوحة عليه بغض النظر عن رحيل من يستحق الرحيل أو بقاء من يستحق البقاء.



نحن نتنبأ بالصفقات الفاشلة

عندما غضب العرباوية والقطراوية على توقعاتنا بفشل صفقتي التعاقد مع النيجيري جي جي اوكوشا والاسترالي توني بوبوفيتش لم يكن مايبرره لنا سيما وأننا على ثقة كاملة في ما كنا نتحدث عنه من سيناريوهات متوقعة وفصول من الفشل. ندرك أيضا أن الغاضبين علينا سيتحولون الى مناصرين لنا في المستقبل ومتقبلين لأفكارنا وتوقعاتنا...

هكذا هو حال العرباوية والقطراوية بعد أن فشل الاثنان معاً.



تتويج السد وهبوط الأهلي

كنا نعلم أنها الحقيقة المرة التي لا يتقبلها الآخرون بعد أن أسدل الستار على القسمين الأول والثاني.. تعمدنا أن نسردها في هيئة ارقام وحقائق من القسم الأول، مع إيماننا الكامل انه الواقع الذي ستأتي ساعته حتى وان تأخرت. توج السد بالبطولة قبل النهاية بخمسة أسابيع، ولم يتمكن الأهلي من الابتعاد عن مركزه الأخير هو المنطق الذي ركزت عليه بعد قراءة متأنية في مستويات الأندية وتصرفات إداراتها.

مصائب قوم عند قوم فوائد

المتحفزون والبدلاء يخطفون الأضواء !!!



■ يونس محمود مازال منفرداً بصدارة الهدافين في ظل غياب ايمرسون

■ نزار عجيب

لم يفوت العديد من اللاعبين في دوري المحترفين القطري الفرصة التاريخية التي تأتي اليهم بغياب منافسيهم بسبب الاصابات او الانذارات او الايقافات حتى ظهروا في السطح ليخطفوا الانظار والاضواء ويفرضوا انفسهم لينطبق عليهم المثل (مصائب قوم عند قوم فوائد).

يونس وايمرسون

المهاجم العراقي يونس محمود لاعب نادي الغرافة الذي وجد معاناة شديدة في الانفراد بصدارة هدافي الدوري القطري بعد المطاردة والسيطرة التي فرضها مهاجم السد العقرب البرازيلي ايمرسون حيث تساوى اللاعبان في عدد الاهداف برصيد ١٧ لكل منهما في نهاية الجولة الحادية والعشرين لتجئ اصابة ايمرسون بعد لقاء السد امام قطر لتنقذ المهاجم العراقي الذي سجل في الجولة ٢٢ هدفا لينفرد بالصدارة ولو لفترة مؤقتة،واقترب يونس من جائزة الـ١٠٠ الف دولار التي ارهقت المهاجمين واصبح الحلم الوردي يدغدغ اللاعب واصبح في كل ليلة يتمنى ان يطول غياب العقرب البرازيلي حتى يفسح له المجال اكثر ويمهد له بالاحتفال بالشيك الثمين،لكن يونس نفسه اضاع فرصة لتوسيع الفارق قبل عودة ايمرسون عندما فشل في ترجمة ركلة الجزاء الى الهدف رقم ١٩ في لقاء الغرافة والسد في الجولة الرابعة والعشرين حيث فشل ايضا في التسجيل من اهداف فريقه الثلاثة التي تكفل بها عثمان العساس وانس مبارك،وبدا يونس متوترا وهو يفكر في الفوز بالجائزة الغالية حيث تأثر اللاعب بالشد الذهني الذي حرمه من فرصة كبيرة في الانقضاض على الصدارة خاصة وان الفرصة قد لاتتكرر للاعب الذي سيجد صعوبة بالغة اذا عاد ايمرسون للمشاركة مع ناديه السد في بقية مباريات الدوري وهي ثلاث جولات كافية لتضع اللاعب الذي يملك امكانات تهديفية اكبر من يونس للفوز باللقب والاحتفاظ بالجائزة في اسوار ملعب جاسم بن حمد بعد ان فاز بها في الموسم الماضي الاكوادوري كارلوس تينوريو .

وكان يونس في الموسم الماضي قريبا من اللقب ايضا حيث جاء ثانيا في الترتيب برصيد ٢١ وبفارق هدف وحيد عن المهاجم الاكوادوري حيث يسعى لعدم تكرار سقوط الموسم الماضي.

إصابة غوما تنقذ الترهوني

قدم الليبي نادر الترهوني لاعب نادي الوكرة نفسه بقوة في وظيفة الليبرو وسجل اللاعب تألقا واداءً كبيرا في وظيفته الجديدة التي قاده اليها حظه بالصدفة بعد اصابة المدافع الفرنسي المحترف بالفريق الوكراوي الن غوما في الاربطة،ولم يجد مدرب الوكرة غير الترهوني لإشراكه في مكان غوما حيث تفاجأ المدرب نفسه وادارة الوكرة بإجادة اللاعب للوظيفة الجديدة لدرجة ان غيرت ادارة الوكرة فكرتها بالتعاقد مع لاعب في مكان المدافع الفرنسي المصاب، وكان الترهوني قد ظهر بشكل متواضع عندما شارك في خط الوسط مع بداية الموسم قبل ان يتحول الى المركز الجديد حيث يعتبر في الوقت الحالي من افضل المدافعين في دوري المحترفين وكانت له اليد العاليا في تقدم الوكرة نحو المركز الرابع بعد ان ساهم ببسالة عالية في حماية مرمى الحارس محمد انياس وكان الترهوني ومازال هو الورقة الرابحة وصمام امام للفريق الوكراوي الذي ربما كان لن يجد اي مدافع بقدرات نادر التي لم يكن يدري عنها هو نفسه بعد ان قادته الصدفة وحدها لسد الفراغ .

وفي نادي الوكرة ايضا قدم اللاعب العماني يوسف شعبان مستوى قويا وهو الذي تعاقد معه النادي القطري بديلا لمواطنه يعقوب بن سليم الذي اكتشفت ادارة النادي اصابته بفيروس الكبد الوبائي قبل دخوله اسوار النادي لتتحول الفكرة ويتم استجلاب شعبان الذي أذهل الوكراوية بإجادته لوظيفة الظهير الايمن وكان اللاعب قاسما مشتركا في تصاعد اداء الوكرة وانتصاراته في المباريات السابقة حيث سجل شعبان حضوره القوي ولم يتأثر بانضمامه للفريق في منتصف الموسم، ولم يكن شعبان متحسبا لاحترافه بالوكرة الذي حدث في ساعة من الوقت بعد مكالمة وصلته من الدوحة ليحزم حقائبه بسرعة ويتواجد في النادي ويقدم معه موسما مقنعا حتى الآن.

الهاجري وبرهان

لم يفوت الحارس الرياني الصاعد سعود الهاجري الفرصة وهو يشارك في مكان الحارس الاول قاسم برهان الذي كان مشاركا مع العنابي الاولمبي،وجاء لقاء الريان والشمال ليبرز الحارس الهاجري بشكل لافت ويقدم مستوى أذهل الريانية انفسهم حيث استبسل في الذود عن مرماه وانقذ الفريق من اهداف محققة، وقد أثبت الهاجري نفسه بقوة حيث استحق ان يكون اساسيا بالفعل في ظل الاخطاء العديدة التي لازمت الحارس برهان الذي برهن في مباريات كثيرة انه لايستحق المركز الاساسي بعد ادائه المهزوز في مباريات كثيرة، ووجد الهاجري تشجيعا كبيرا من جمهور الريان الذي بدأ يراهن على الحارس الجديد ليكون واحدا من الاسماء الكبيرة في السنوات القادمة.



■ المهاجم كالو ومشروع محاولة على المرمى الرياني



مطرود من الرديف ويلعب أساسيا مع الفريق الأول

في أحد الأندية العريقة لايكترث اللاعب عندما يثير المشاكل ويتمادى فيها ثم يتم طرده من تدريبات فريق الرديف لأنه يعلم أن علاقته مع مدير الفريق الأول ستكفل له رعاية خاصة حتى وان استعصت الحلول.

حيث تفاجأ لاعبو الرديف عندما شاهدوا زميلهم المطرود من التدريبات يشارك كأساسي في دوري النجوم والمحترفين، رغم أنهم الأكثر التزاما وتميزا ولم يحصلوا على الفرصة نفسها.

وتؤكد المتابعات ان علاقة اللاعب القوية والمميزة مع مدير الفريق هي السبب وراء تراجع مستوى اللاعب الذي لم يعد يكترث بحضوره التدريبات أكثر من حصوله على المستحقات المالية حتى إن لم يتدرب.

النادي ورث الديون من الرئيس!!

وجد مجلس إدارة ناد كبير نفسه مضطرا لالتزام الصمت والقبول بالوضع المالي الذي ورثه عن المجلس السابق!! حيث بلغت المديونية ثلاثة ملايين ريال قطري، رغم أن المجلس الحالي كان سعيدا بتصريحات الرئيس السابق بأنه قد ترك النادي وفي خزينته فائض يقدر بستة ملايين ريال!!

اتفق اعضاء المجلس الجديد بعدم التطرق للوضع المالي للنادي وقبول الأمر الواقع حتى لايتسبب ذلك في رد فعل يهز استقرار العمل الاداري من جديد بعد المعاناة التي تعرض لها النادي في الموسم الماضي!!

تنازل عن قوة شخصيته من أجل التجديد!!

أصابت الدهشة عددا من نجوم النادي الكبير للأسلوب الجديد الذي بدأ يتبعه المدرب الذي عرف بقوة الشخصية في التعامل معهم منذ ان تم التعاقد معه ولكن تبدل هذا الأسلوب في الأسابيع الأخيرة.

ونبع الاستغراب من الحالة التي كان عليها المدرب عندما بدأ مهمته بأسلوب قوي وتعامل جاف حتى مع أقدم اللاعبين.

وتراجع المدرب عن اسلوبه السابق بعد أن شعر بعدم جدوى الاستمرار عليه واحساسه بمقدرة اللاعبين «القدامى» على إقالته حتى قبل انطلاق منافسات الكأس.

وتعرض المدرب الجديد لموجة انتقادات واسعة افقدته الكثير من هيبته أمام اللاعبين، وتراجع عن الكثير من قراراته التي بدأ بها وحتى قناعاته في بعض اللاعبين.

المدرب يرضخ للأوامر العليا في التدريب ويتجاهلها في المباراة!!

اضطر المدرب الجديد لأحد الأندية في النزول عند رغبة رئيس النادي بمشاركة اللاعب الموهوب في التشكيلة الرسمية التي سبقت مباراة القطبين.

وقام رئيس النادي بمطالبة المدرب الجديد لإشراك اللاعب في المباراة واعطائه الفرصة التي يبدو أنها ضاعت منه بعد تغيير المدرب السابق.

وحاول المدرب الاقتناع بحديث الرئيس ومواكبة سياسته التي تنص على التدخل في الشئون الفنية، لكنه لم يقتنع بالمستوى الذي قدمه اللاعب في التشكيلة الرسمية التي سبقت المباراة.

وثارت حفيظة الرئيس يوم المباراة عندما تفاجأ بإبعاد اللاعب عن التشكيلة الرسمية رغم أن المؤشرات السابقة كانت تؤكد نزول المدرب عند تعليمات الرئيس.

ناد كبير يغري إسماعيل العجمي

يسعى ناد كبير له نفوذه الواسع إلى إغراء اللاعب العماني اسماعيل العجمي وذلك لانهاء علاقته مع الشمال بنهاية الموسم الحالي وتحويله إلى النادي في الموسم القادم خاصة بعد التألق اللافت للاعب في دوري الموسم الحالي، ويحاول النادي إغراء اللاعب بمبالغ مالية كبيرة خارج سقف عقده المحدد للاعبين الخليجيين بجانب وعده بالحوافز الكبيرة التي يعطيها النادي للاعبيه في حالة تحقيق الانتصارات، ويعاني النادي المذكور من نتائج سيئة في دوري الموسم الحالي كما انه يملك لاعبا خليجيا مستواه في النازل ويسعى لاستقطاب العجمي والتخلص من مواطنه.



مدرب يضلل الأندية!!

وجد الاتحاد القطري انه مضطر لإبعاد أحد المدربين من لجنة كرة الصالات التي كانت قد أشرفت على تنظيم البطولة الحديثة العهد وذلك بعد ان قام المدرب بارتكاب العديد من الأخطاء في بداية انطلاق المسابقة، وتدخل المدرب في أشياء لاتخصه وقام بتضليل بعض الاندية على حساب الاخرى خاصة ان معظم اللاعبين والمدربين من بني بلده حيث مارس سياسة خاطئة في التعاقدات وشهادات النقل الدولية لبعض اللاعبين الذين انضموا للأندية العشرة المشاركة في دوري المحترفين لكرة الصالات.

وتم توجيه لفت نظر للمدرب وتوجيهه بالعمل في وظيفته الاولى دون التدخل في عمل لجنة كرة الصالات نسبة للخطأ الكبير الذي وقع فيه.



رسوم سلطان

اللاعب الخليجي يؤكد: أنا أقوى من المدرب

لم يتردد أحد اللاعبين الخليجيين الذي يحظى بمعاملة خاصة من إدارة ناديه في التأكيد أنه أقوى من مدرب الفريق وأنه قادر على الإطاحة به في أي توقيت يريد.

وعندما سأله أحد المقربين عن علاقته التي ساءت خلال الأيام الأخيرة بالمدرب بعد تصرفه الطائش قال له: «عادي، المدرب مو كفو يعاقبني».

اللاعب المعني بدأ البساط ينسحب من تحت قدمه وهو لا يدري سيما وأن هنالك قرارا اداريا سيصدر في القريب يقضي بالاستغناء عن خدماته بعد التصرفات التي قام بها وعدم الانضباط الذي أظهره.

تجنيس ناشئي الأهلي المصري في قطر!!

صحيفة «المصري اليوم» التي تصدر في القاهرة كشفت عن خطوات قامت بها لجنة الكرة بالنادي الأهلي لإفساد مخطط يتبناه وسيط مصري لتجنيس عدد من لاعبي فرق الناشئين بالجنسية القطرية!!

وقالت الصحيفة إن انباء مؤكدة وصلت لمسؤولي اللجنة عن قيام هذا الوسيط بالاجتماع مع عدد من اللاعبين بينهم أحمد عادل حارس المرمى لاغرائهم بالمال لتنفيذ المخطط عارضا عليهم الحصول على مبالغ مالية كبيرة بعد اتفاقه مع أحد المسؤولين في قطر مقابل حصوله على عمولة كبيرة!!!

لاعب ممنوع من فحص المنشطات

تؤكد مصادر استاد الدوحة أن لجنة فحص المنشطات التي يشرف عليها الدكتور سعد الله قامت بفحص جميع لاعبي الدوري من ضمنهم الاحتياط الذين لم يسلموا من أخذ العينة ماعدا لاعب واحد كتبت أمامه عبارة «ممنوع الاقتراب».

وتعرض الطبيب المسؤول لموجة من الانتقادات في الأسابيع الأخيرة لعدم وضع اسم اللاعب المعني في كشوفات فحص المنشطات واعتباره ضمن القوائم الأخرى التي شملتها الفحوصات السابقة.

ولم يجد المسؤول التبرير المناسب أو حتى القدرة على الدفاع عن توجهه سوى بعبارة «ان اللاعب تعرض للإصابة قبل أن يأتي موعد فحصه».

«العميد» ضحية شخص واحد!!

■ محمود الفضلي

لسنا بصدد مضاعفة أوجاع الأهلي لنعيد الحديث عن المأساة التي يعيشها العميد الذي أضحى يطلق سكرات السقوط التاريخي الى مصاف اندية الدرجة الثانية بعد ان بات الهبوط اقرب اليه من حبل الوريد.. بيد اننا نؤمن بأن لجماهير الاهلي ومحبيه حقا علينا في كشف الحقائق والوصول الى تشخيص سليم وتحديد ملامح الفيروس الذي اصاب العميد وتسبب في هد قواه... أملا في عون من يريدون الأخذ بيد الفريق وتضميد جراحه للمضي خلف بصيص أمل بقائه في الاضواء، وحتى ان لم يستطيعوا اللحاق بالسفينة قبل الغرق، فإن ما نطرحه ربما سيكون كافيا للإجابة عن استفسارات الباحثين عن موطن الخلل.

جمعنا قصاصات الورق التي كنا نسجل عليها ملاحظاتنا على الاهلي منذ انطلاق الموسم كي نراجعها بتأن وتمعن فقادتنا الى طرف الخيط، بعد أن مررنا بالجهاز الاداري ورصدنا انطباعاته منذ بدء مراسم التحضير للموسم حتى يومنا هذا فوجدنا فيها الكثير من التناقضات والتضاربات بشكل ربما اثبت براءة اللاعبين والمدربين سواء ممن أتوا وذهبوا او ممن بقوا الى الآن من المسئولية بعد ان كان البعض يرى انهما كانا دوما طرفين أساسيين فيما حدث للأهلي... فالخلل يا سادة إداري بحت..

لن نطلق الاتهامات جزافا بل سنسوق أدلة وبراهين من داخل الجسم الاداري للنادي، وحتى ان الجزء الاساسي من تلك البراهين جاء على لسان الاداريين انفسهم وعلى رأسهم خالد شبيب اشهر رئيس جهاز كرة في تاريخ النادي الاهلي.. كيف لا وعهد الرجل سيشهد الانزلاق الاول في تاريخ عميد الاندية القطرية الى الدرجة الثانية... ولعل اهم ما يكرس الوهن الاداري الذي يعيشه العميد، تلك الحالة من الانفلات التي ترشح من داخل أروقة النادي، فالالتزام والانضباط واستشعار الخطر باتت اموراً مفقودة في الاهلي في عز الحاجة اليها، فما يدور هناك ليس أكثر من حالة استهزاء وعبث واستخفاف بالنادي وبتاريخه من قبل عدد من اللاعبين المحترفين والمواطنين فمن أين لهؤلاء من رادع سيما وانهم يحظون بدعم من شبيب نفسه؟

لاعب يدخل اجتماع المباراة المصيرية وبيده كوب للشاي!!

البداية من النهاية

قبل عدة أيام.. وعقب خسارة الاهلي الاخيرة امام الخور والتي ربما عجلت بسقوط الاهلي خرج الينا الشيخ خالد بن علي رئيس النادي الأهلي وبصحبة خالد شبيب ليرفض الرجلان التمسك ببصيص الامل الذي لا يزال قائما بدرء الهبوط، اذ يبدو ان المهمة من وجهة نظرهما صارت مستحيلة في اشارة واضحة الى الاستكانة والاستسلام ورمي المنديل قبيل عدة جولات من الحسم، والتفسير لتلك المسألة لا يبدو سوى ادراك بأن المسألة باتت صعبة، الامر الذي لم يعد بإمكانهما اطلاق الوعود بالقدرة على إنقاذ النادي من وحل التدحرج الى الدرجة الثانية، خشية ألا تأتي الوعود كما يشتهيا وبالتالي تحمل مسئولية ما سيجري وهنا قد يقودهما التيار الى حتمية الاستقالة، خصوصا من قبل شبيب الذي كان دوما متشبثا بمقعده في الادارة في اشارة واضحة الى عزمه على البقاء حتى وان هبط العميد، وهناك في الدرجة الثانية سيكون لكل حادث حديث فربما الوعود بالعودة السريعة الى الاضواء ستكون العنوان العريض للمرحلة القادمة.

من تلك النهاية سنعود الى البداية حيث أيام عمليات التحضير للموسم، فقد اظهر الجهاز الاداري تعنتا كبيرا بالتمسك بأنظمة وتوجهات بالية لا تمت لواقع التطور الكبير الذي طرأ على العملية الكروية بشكل عام بأي صلة، فالأساس الذي انطلقت منه الادارة في التحضير كان هشا بدليل الانهيار منذ الجولة الاولى للدوري برباعية لصقور برزان مزقت شباك الاهلي.... فكانت اولى التناقضات عندما ضرب الشكل الهزيل الذي ظهر عليه الاهلي بكل التصريحات التي أطلقتها الادارة التي كاشفت عن مطمع بالمنافسة على الألقاب عرض الحائط، ولم تكن تصريحات شبيب وغيره من الاداريين عن قوة الاهلي وشراسته ورقي مستوى محترفيه وخبرة مدربه سوى فقاعات هواء..... أليس هذا بالمصيبة الكبرى؟.

عموما مراجعة ما صدر عن ادارة الاهلي ورئيس جهازه الذي كان دوما في الاطار عندما يكون الحديث يخص النادي الاهلي خصوصا ايام الرخاء حتى وان كانت قليلة هذا الموسم، حتما سيقودنا الى تأكيد طرحنا حول اسباب الخلل في قلعة العميد.

نعم... الخلل الإداري!

واذا تناولنا مسألة الاجهزة الفنية المتعاقبة فسنلحظ بوضوح التناقضات الادارية..فالارتباط بين الجهاز الفني وشخص رئيس جهاز الكرة اظهر ضحالة الرؤية لدى خالد شبيب.. .ففي الوقت الذي تغنى فيه هذا الاخير بالمدرب ميشيل دي كاستيل و قال عنه انه قادر على صنع امجاد كروية للعميد متوقعا ان يكون بمقدور هذا المدرب ان يحقق ما عجز عنه الاهلي منذ تأسيسه بالفوز بلقب الدوري، كانت الاحداث التي تلت ذلك تسير عكس الاتجاه.. فبمجرد ان ظهر التراجع في النتائج طال المدرب الكثير من التأنيب وحمله شبيب نفسه المسئولية، مع ان الرجل ومن وجهة نظرنا لا يتحمل تلك المسئولية أبدا، ولم يكتف شبيب بالجلسات والاجتماعات التي كان يعقدها مع المدرب بين الحين والآخر والتي كان المقصود منها الضحك على " ذقون" الجماهير والجمعية العمومية، بل سعى الى ترحيل المدرب والتعجل في تفنيشه بعد ان حاصرت الضغوطات شبيب من كل صوب وحدب، فلم يجد سوى رقبة دي كاستيل ليقدمها افتداء لرقاب اخرى كانت قد أينعت!! ولم يبحث دي كاستيل طويلا عن مكان جديد فسرعان ما عاد الى تونس، حيث يحظى بالتقدير والاحترام لخبراته وكفاءته، فمسألة تفنيشه وتسليم زمام الامور لزيزا لا تعدو بحثا عن الحظ لا أكثر بعد ان كان القدر قد خدم هذا الاخير في دوري الموسم الماضي، وتلك مسألة تنم عن التعامل "الهاوي جدا " من قبل الادارة، فلم يسعف الحظ دي كاستيل هذه المرة فها هو يقود الفريق الى الهاوية.

شبيب بين الأمس واليوم !

اعتدنا ان نرى خالد شبيب في الواجهة دوما، وحتى بات واضحا وضوح الشمس ان الرجل متفرد بإدارة فريق الكرة وفق ثقة منحها اياه مجلس الادارة، وبالتالي فإن اي حديث عن ادارة الاهلي فسيكون شبيب هو المقصود...وعليه فإن شبيب يعد شريكا استراتيجيا في كل ما يجري في الاهلي بإعتباره المتنفذ وصاحب القرار الاداري المتفرد في كثير الاحيان..وغالبا ما كانت قراراته المتسرعة والشخصية تضع الفريق واللاعبين في ظروف صعبة، فمن منا ينسى ما ارتكبه شبيب من تصرف اساء به للأهلي بعد ان اصر على توزيع مكافآت للاعبيه بالرغم من الخسارة حتى يوجه انتقادا لحكم... ثم نزوله ارض الملعب في احدى المباريات ليتحدث الى الحكم ضاربا بالتعليمات الصادرة عن الاتحاد عرض الحائط، ناهيك عن قرارات اخرى كالإستغناء عن المدرب دي كاستيل ثم تسليم المساعد زيزا زمام الامور ثم ضم المدرب العراقي رياض عبد العباس للجهاز التدريبي والتقليل من صلاحية زيزا.

نجزم ان كل تلك التصرفات التي لم ولن تتوقف كانت ومازالت ترخي بظلالها سلبا على الفريق حتى اوصلته الى ما وصل اليه الآن.

ولعل التسرع في اتخاذ القرارات العشوائية امر اعترف به خالد شبيب ضمنيا ليثبت أن كل المصائب والمصاعب التي يعيشها الاهلي هي نتاج تخبط اداري واضح..

الإدارة تخشى معاقبة المستهترين خوفاً من زعلهم

الاعتراف غير المقصود من شبيب ظهر من خلال التعارضات التي كانت تأتي دوما من تصريحاته الانية الضحلة... دون ان يدري... على اعتبار ان الرجل تنقصه الجرأة في الاعتراف العلني، ولو كان ذلك واردا عنده لامتثل للضغوطات التي مورست عليه للرحيل... فضلا عن تعزيزات اخرى لتلك الاحاديث صدرت عن مسئولين آخرين يعملون تحت امرة شبيب الأمر الذي يؤكد رضا هذا الاخير عنها...فقبيل بدء الموسم خرج الينا خالد شبيب عقب انتهاء المعسكر التركي الذي دخله الاهلي، وتحديدا يوم السبت ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٦ ليقول لنا بالحرف الواحد" انتظروا اهلي جديد هذا الموسم" معتبرا يومها ان المعسكر التركي كان ناجحا جدا وحقق اهدافه واستفاد المدرب من المباريات في اعداد اللاعبين سواء لاعبي الفريق الاول والرديف.

وشدد شبيب يومها على ان الاهلي قد حدد هدفه من الموسم الا وهو الفوز بالبطولات وانهاء الصيام الطويل عن الظهور على منصات التتويج، معززا مقولته تلك بالقاعدة الصلبة التي يستند عليها فريقه بعد ان تعاقد مع مدرب كفء ومشهود له بالتميز، بالإضافة الى تأكيده على ان الانتدابات الممتازة للاعبين المحترفين ذوي المستوى الراقي الامر الذي سيساعد الاهلي على تحقيق مبتغاه في الظهور القوي والمنافسة على الالقاب خصوصا بطولة الدوري التي تخوي خزائن العميد منها...!!

المصيبة في تلك التصريحات انها جاءت حتى قبل ان يكتمل عقد اللاعبين المحترفين بالإنضمام للفريق فكان حكم شبيب غيابيا اي قبل ان يرصد بدقة مستوى المحترفين الذين تعاقدت معهم الادارة ولم يشارك نصفهم في المعسكر.

و مع اول هبات التواضع والعروض الهزيلة بعد ان مني الاهلي بهزيمة قاسية من ام صلال، فقد بدأت رياح التغيير تهب على تصريحات شبيب، ليبدأ مخزون الثقة عند الرجل بالتناقص رويدا رويدا، اذ سرعان ما حمل تلك الخسارة الى اللاعبين المحليين مشيرا في تصريح اعلامي يوم ٨ / ٩ / ٢٠٠٦ انه لا يعرف الفريق الذي لعب ضد ام صلال كناية عن استغرابه للأداء خصوصا من اللاعبين المواطنين، متذرعا بعدم اكتمال عقد اللاعبين المحترفين، وكأنه اقر يومها ان حديثه السابق عن الاستعداد المثالي للموسم لم يكن سوى " كلام فاضي" اذ لا يمكن ان يكون الفريق الذي يستعد للمنافسة على القاب الموسم منقوصا من عدد كبير من اللاعبين !!!...وكان شبيب يومها " اي عقب الخسارة من ام صلال" قد دافع بضراوة عن المدرب مخليا مسئولية هذا الاخير عن تلك الخسارة.

مسلسل التناقضات التي يرويها شبيب تواصل عندما خرج الينا يوم ٢٠/١١/٢٠٠٦ بقرار اقالة المدرب ميشيل دي كاستيل بعد النتائج المخيبة للآمال التي يحققها الاهلي، فكان المقصد واضحا اذ سعى شبيب الى احتواء الهبة الشرسة التي قادها عدد لا بأس به من محبي النادي وجماهيره.. والغريب في الامر ان الضغوط التي مارستها الجماهير يومها لم تكن في اتجاه اقالة المدرب بل في اتجاه مطالبة شبيب نفسه بالاستقالة ومنح الفرصة للأخرين علهم ينقذون الفريق قبل فوات الآوان، لكن شبيب لم يمتثل لتلك المطالب وقدم المدرب ككبش فداء لاحتواء الازمة.

اما القرار الاكثر غرابة فكان عندما سعى شبيب الى اعادة اللاعب البرازيلي الكسندر مجددا للأهلي علما ان شبيب نفسه لم يكن مقتنعا بمستوى اللاعب، الا انه برر الامر يومها بالحاجة الماسة لخدماته.!!

تشديد الخناق

الهجمة التي شنتها الجماهير الاهلاوية تحت قيادة عناصر مقربة من اروقة النادي تعرف كل كبيرة وصغيرة هناك لمطالبة شبيب بالاستقالة تواصلت بالتزامن مع تواصل السقطات الاهلاوية في الدوري، وفق اعتراف من قبل من قادوا الهجمات بأن التقصير واضح من شبيب الذي وضع النادي من خلال تصرفاته وقراراته الخاطئة في موقف حرج للغاية.

ولكن الرسائل التي ما انفكت الجماهير تبعث بها الى شبيب عبر المواقع الإلكترونية ليس فقط لموقع النادي الاهلي، بل لجأ الكثيرون الى مواقع الاندية الاخرى، ولكن لسان الحال كان يقول أسمعت لو ناديت حيا، لم تف بالغرض بعد ان تمسك شبيب بمنصبه، حتى ضاق الامر على تلك الجماهير فقررت ان تحتشد عند بوابة خروج اللاعبين والاداريين بالنادي العربي وكان ذلك في الاسبوع السادس عشر عقب الخسارة من العربي صفر/ ٢ وكان ذلك تحديدا يوم ٦ / ١ / ٢٠٠٧ لتتطالب شبيب ومجلس الادارة بالاستقالة لا نقاذ الاهلي، اذ عبرت الجماهير يومها عن سخطها على شبيب تحديدا ونعتته بالعاجز عن توفير الاجواء اللازمة لتحقيق الانتصارات، فضلا عن تأكيدها ان جملة المحترفين الذين تعاقدت معهم الادارة سيئون جدا ولم ولن يخدموا الفريق.

كبش فداء جديد

أشهر طويلة عاشتها الجماهير الاهلاوية تحت وطأة التخدير الذي مارسه خالد شبيب الذي اضطر اخيرا للاعتراف بأن الاهلي يعاني وان وضع الفريق اصبح اكثر صعوبة في البقاء ضمن دوري الاضواء عقب الخسارة التي مني بها العميد امام الخور.. وقال في تصريح ادلى به يوم ١٠ / ٣ / ٢٠٠٧ : هذه هي امكانيات الاهلي والمهمة باتت صعبة جدا للإحتفاظ بمقعد الدرجة الاولى، لكنها ليست مستحيلة...بيد ان الاستشعار بالأزمة منذ ظهور بوادرها الاولى والبحث عن سبل درئها هو بحق عمل الاداري الناجح الواعي الذي يملك بعد نظر وحنكة وفراسة، ولعل ما فعلته ادارة نادي الخور والمسئولون المباشرون عن فريق الكرة يثبت صحة ما نقول، اذ استطاعت الادارة بالصبر والهدوء والعقلانية اعادة الاوضاع الى المسار الصحيح بعد سلسلة طويلة من الخسائر المتتالية مطلع الدوري.

وكعادته وجد شبيب مبررا للخسارة التي قربت السوط من رقبة العميد، كما كان دوما في سابقاتها عندما أطلق تصريحا غريبا حيث قال:

لا يمكننا ان نلعب بدلا من اللاعبين ، في اشارة واضحة الى تحميل اللاعبين كامل المسئولية عما جرى، ليكونوا كبش الفداء الجديد. عموما لا يزال شبيب متعنتا ومتمسكا بتوزيع المسئوليات عما جرى للأهلي هنا وهناك وفق استثناء لنفسه، بيد ان الشيخ خالد بن علي رئيس النادي كان السباق إلى الواقعية يوم حمل مجلس ادارة النادي المسئولية دون ان يستثني احدا حتى نفسه، في اشارة واضحة الى ان شبيب طرف اساسي في العملية.

■ خالد شبيب رئيس جهاز الكرة يسلم مشعل العنزي مكافأة مالية ولكن بعد خسارة!

انفلات.. وفضائح تحت نظر الإدارة!

صدق ان الاستخفاف بتاريخ العميد وعراقته قد نضح من داخل الاهلي نفسه وبصورة تؤكد على حجم كبير من الاستهزاء واللا مبالاة وعدم استشعار الازمة الخانقة التي يمر به النادي.

ففي اليوم الذي سبق المباراة المصيرية امام الوكرة دعا الجهاز الفني اللاعبين الى محاضرة بغية وضعهم في صورة الاوضاع التي يعيشها الفريق، أملا في شحذ هممهم ومطالبتهم ببذل اقصى الجهود للتمسك ببصيص امل الخروج من عنق الزجاجة ودرء الهبوط الى الدرجة الثانية.. الغريب ان احدا من اعضاء الادارة لم يتواجد في تلك المحاضرة التي كان قالبها تحفيزيا اكثر منه فنيا!!.. والاغرب كان في حالة اللامبالاة التي ظهر عليها احد النجوم المحليين عندما وصل الى المحاضرة عقب بدئها بنصف ساعة ويحمل بيده كوبا من الشاي والابتسامة تملأ فمه، من دون ان يعتذر عن التأخير، ولم يشأ ان يقدم تبريرا حتى وان كان مخترعا يُظهر فيه استشعاره بحجم المسئولية ودقة المرحلة التي يمر بها النادي.

الموقف لم يعجب زملاء النجم، ولم يعجب المدرب الذي يبدو انه لا يملك الصلاحية حتى في توجيه اللوم المباشر للاعب، ليختار الحديث المبطن وغير المباشر خشية ألا يتحمل مسئولية" زعل اللاعب" وتقديم شكوى للإدارة التي بالتأكيد لن تحاسب اللاعب بل ستحاسب المدرب.

... ولعلنا هنا لا نلوم اللاعب بقدر ما نلوم الادارة التي بالتأكيد كانت قد تغاضت عن تصرفات سابقة صدرت من صاحبنا، وبالتالي فهي عاجزة الآن عن ردعه، بعد ان شعرت بأن الحاجة اليه ربما تفوق القدرة على معاقبته... ومن الطبيعي ان ينسحب الامر على اللاعبين المحترفين الذين وجدوا في تصرف صاحبنا ارضا صلبة للاستخفاف بالنادي، فهذا احدهم وقد استفحلت سخريته واستهزاؤه محاولا قلب ذات المحاضرة الى مسرحية للهزل، مع العلم ان هذا المحترف كان احد ابرز اسباب تراجع نتائج الاهلي.

سياسة التدليل التي مارستها الادارة مع اللاعبين استفحلت منذ ان تفرغ شبيب ومساعدوه للدفاع عنهم ضد الاتهامات التي كان يطلقها دي كاستيل حتى انه طالب بتوقيع عقوبات على بعضهم جراء التقصير او عدم الالتزام ، بيد ان ذلك لم يحصل فلم تعد الأجواء تعجب المدرب....اما سر بقاء زيزا وعدم التعاقد مع مدرب جديد فيكمن بالرضا الذي يبديه المساعد عن التدخلات في عمله..

معضلة الحارس.. إدارية ايضا!

صحيح ان الاهلي كسب استقدام الحارس فريد محبوب مع بدء الموسم، الا ان الادارة لم تستشعر خطر تواضع قدرات الحارس البديل مهدي عباس الذي طالما اهدى المنافسين اهدافا بالجملة، وقد ظهر ذلك جليا منذ المباراة الاولى امام ام صلال عندما كان مهدي احد ابرز اسباب الرباعية التي اتخمت شباك العميد... فكان الجدير بالإدارة ان تحاول الاستعانة بحارس مرمى آخر يعزز صفوف الفريق سيما وان فريد معرض للابتعاد للإيقاف او الاصابة، وهذا ما حصل فعلا عندما خرج فريد من اللقاء المصيري امام الوكرة ومنذ الدقائق الاولى مصابا، ليحل مهدي بديلا، ليرفض ان يُخرج فريقه فائزا مهديا العماني هاشم صالح هدف التعادل في الرمق الأخير من المباراة.



■ الحارس الأهلاوي فريد محبوب

مدربان يتقاسمان اللاعبين !

وحتى زيزا والذي تمت الاستعانة به لإنقاذ الفريق، لقي من شبيب ما لقيه دي كاستيل، فسرعان ما بدأ شبيب بسحب صلاحياته رويدا رويدا وفق المقولة المشهورة أكلت يوم أكل الثور الأبيض، اذ تم منح المدرب المساعد العراقي رياض عبد العباس صلاحيات ايضا ربما تتعارض مع فكر زيزا الذي رضي بالأمر واصبح الاهلي يقاد فنيا من قبل مدربين في آن معا، ولعل انفراد كل مدرب من الاثنين بمجموعة من اللاعبين خلال التدريبات خير دليل على ان المشاكل التي تحدث للأهلي هي من صنع إداري بحت، فكيف للاعبين ان يتلقوا تعليمات من مدربين ربما لا يعرف كل واحد منهما عن الآخر في ظل غياب التنسيق، وهو الأمر الذي أحدث تعارضا واضحا حتى في قيادة الفريق خلال المباريات، فالسفينة الأهلاوية لا بد وان تغرق في ظل وجود ربانين يقودانها.

الضيوف بصفوف مكتملة . . .ومنتخبنا يبدأ الإعداد للنهائيات القارية!

العنابي في اختبار صعب أمام الإيراني.. السبت!

موزوفيتش ..بماذا يفكر؟

ارشيف استاد الدوحة

■ محمود الفضلي

يدخل العنابي بعد غد السبت اختبارا وديا قويا بلقاء المنتخب الايراني تأهبا لخوض غمار النهائيات الآسيوية والتي يستهل مشواره بها يوم التاسع من شهر يوليو القادم بلقاء المنتخب الياباني لحساب المجموعة الثانية التي تضم ايضا المنتخب الاماراتي و المنتخب الفيتنامي صاحب الارض و مستضيف منافسات المجموعة.

المواجهة القوية للعنابي مع الايراني تعد اول الاختبارات الاعدادية ضمن البرنامج المطول الذي سينفذه المنتخب وصولا إلى الجاهزية المثالية لخوض النهائيات، اذ سيتضمن البرنامج حسب البوسني جمال الدين موزوفيتش المدير الفني للمنتخب، عددا من المباريات الودية القوية التي يسعى مسؤولو العنابي تأمينها وبفواصل زمنية لا تتعدى الشهر تقريبا، على ان تشهد المراحل الاخيرة من البرنامج معسكرين خارجيين مدة كل منهما أسبوعان، الاول في المانيا والثاني في الصين، على ان يتخلل المعسكرين اربع مباريات ودية قوية قبيل التوجه إلى فيتنام لملاقاة المنتخب الياباني.

ظروف صعبة

ظروف صعبة يعيشها العنابي في خضم الكم الكبير من الاستحقاقات الحالية، اذ يستعد المنتخب الاولمبي الذي يضم عددا كبيرا من لاعبي المنتخب الاول للقاء نظيره البحريني هناك في المنامة في الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الآسيوية الاولى المؤهلة إلى أولمبياد بكين، فيما خاض ناديا السد والريان غمار الجولة الثانية من منافسات الدور الاول لدوري ابطال آسيا، بالإضافة لاحتجاب عدد كبير من اللاعبين جراء الاصابات، ناهيك عن قوة المباراة امام المنتخب الايراني الذي يعد احد أبرز القوى الكبرى على الصعيد القاري، بيد ان جمال الدين موزوفيتش اكد ان المباراة بالرغم من كل الظروف التي ذكرناها سابقا، فستعود بكثير من الفوائد، اذ سيكون اللقاء اختبارا جادا في المواجهات القوية التي يرى موزوفيتش انها كانت تنقص المنتخب في الفترة السابقة، فضلا عن تجربة عدد من اللاعبين المنضمين حديثا للمنتخب أو ممن ابتعدوا عن صفوف المنتخب جراء ظروف مختلفة.

وشدد موزوفيتش ان السير في ذات الوتيرة من تأمين لقاءات من وزن مواجهة المنتخب الايراني سيفتح ابواب العنابي للاعبين القادرين على اثبات حضورهم في هكذا نوع من اللقاءات التي تحتاج إلى جهود كبيرة وروح قتالية، ولن يكون هناك مقاعد محجوزة للاعبين.

وأكد موزوفيتش ان ثمة لقاء اخر لا يقل قوة عن مواجهة المنتخب الايراني سيخوضه العنابي خلال شهر ابريل القادم، فيما قلل المدرب من امكانية تأمين لقاء ثالث خلال شهر مايو جراء تواصل منافسات التصفيات الأولمبية ومباريات السد والريان في دوري أبطال اسيا، فضلا عن بدء بطولتي كأس الأمير وكأس ولي العهد في الجانب المحلي، وبالتالي فإنه من الصعوبة بمكان أن يتم ايجاد موعد مناسب لإقامة لقاء ودي، مشيرا إلى ان قادم المحطات الاعدادية بالمعسكرين المنوي اقامتهما في المانيا والصين وما يتضمناه من مباريات ودية ربما يكون كافيا للوصل إلى الجاهزية المثالية.

التجمع الأول.. وقائمة منقوصة

الى ذلك فقد شرع العنابي بالتدريب بدءا من مساء امس حيث كان موزوفيتش قد وجه الدعوة إلى ستة عشر لاعبا هم ممن عزم على ضمهم لقائمة المنتخب لمواجهة ايران، فيما ارجأ دعوة البقية إلى ما بعد لقاءي البارحة للريان والسد في دوري ابطال اسيا، حيث ستتضح بعض الامور بالنسبة لعدد من اللاعبين امثال الحارس محمد صقر، فيما اكد موزوفيتش انه سيوجه الدعوة إلى اربعة من لاعبي المنتخب الاولمبي من خارج التشكيل الذي سيلاقي المنتخب البحريني يوم ٢٨ الجاري في التصفيات الاولمبية، بيد انه ارجأ ايضا الاعلان عن اسمائهم إلى ان تتضح امور التشكيل الذي سيخوض به الدكتور حسن حرمة الله مدرب الاولمبي مباراة البحرين، مشيرا إلى ان اللاعبين الاربعة المنوي ضمهم لن يشاركوا امام ايران بصفة اساسية، بل سيكونون ضمن البدلاء.

اما اللاعبون الذين تمت دعوتهم فهم: بابا مالك، باسل زيدان، عبد الله بريك، ابراهيم الغانم، عبد العزيز كريم، مجتبى سيد جعفر، مشعل مبارك، سيبستيان سوريا، ميرغني الزين، علي قاسم، سعد الشمري، مصطفى عبدي، مشعل عبد الله، يونس علي، مصطفى جلال وحسين ياسر.



مالك والزين وزيدان.. الظهور الأول

يدخل حارس مرمى ام صلال بابا مالك، ولاعب الوكرة ميرغني الزين وحارس السد باسل زيدان قائمة العنابي لأول مرة، اذ اكد موزوفيتش ان دعوة اللاعبين الثلاثة للمنتخب جاءت عقب الظهور الطيب لهم وتقديمهم مستوى راقيا مع فرقهم في الاونة الاخيرة، مشيرا إلى أن المجال مازال مفتوحا امام اي لاعب لدخول قائمة العنابي اذا ما قدم مستوى يليق بضمه.

هذا وشهدت القائمة عودة عدد من اللاعبين الذين سبق لهم الانضمام للمنتخب في اوقات سابقة امثال مصطفى جلال وعبد العزيز كريم وعلي قاسم.

وعن الوصول إلى التشكيل النهائي للعنابي قبل وقت كاف من النهائيات الآسيوية، اشار موزوفيتش إلى ان التشكيلة النهائية على الاغلب ستكون محصورة ما بين اللاعبين الذين تم دعوتهم للقاء ايران بالإضافة إلى لاعبي المنتخب الاولمبي، حيث سيصار إلى اختيار توليفة تخدم ما يصبو اليه من تطلعات في النهائيات القارية .

إيران بصفوف مكتملة

يرمي المنتخب الايراني بكامل قواه في مواجهة العنابي، ذلك ان اللقاء يأتي في التواريخ التي حددها الاتحاد الدولي للعب وديا، وبالتالي فسيتواجد المنتخب الايراني بكامل محترفيه سواء في اوروبا وتحديدا الدوري الالماني، او البقية المتواجدين في الدوري الاماراتي.

وعن ما اذا كانت النتيجة تهم العنابي، سيما وان صفوف المنتخب الايراني المكتملة ربما ستساعده على تحقيق الفوز على العنابي الذي يعاني نقصا في تشكيله الاساسي، فقد اكد موزوفيتش ان ذلك مرهون بما تقدمه تلك التوليفة من اللاعبين الذين تم دعوتهم للمباراة، مشددا على اهمية النتيجة وأقرنها ايضا بتقديم عرض طيب.

الأولمبي يجب أن يحسم التأهل

تطرقنا في حديثنا مع موزوفيتش عن مسيرة المنتخب الاولمبي وآماله في المضي قدما في التصفيات الآسيوية وخطف احدى بطاقتي التأهل إلى الدور الثاني، فأكد موزوفيتش ان العنابي الاولمبي قادر على التأهل سيما وانه يضم عدداً لا بأس به من لاعبي المنتخب الاول، مشيرا إلى ان الصورة التي ظهر عليها المنتخب امام باكستان تعود إلى عدة ظروف، أبرزها شعور اللاعبين بالقدرة على تجاوز باكستان بأقل الجهود، منوها إلى أن الغاية الاهم وهي النقاط الثلاث قد تحققت، مبينا ان على اللاعبين ان يتطلعوا إلى تقديم عرض طيب في المواجهتين القادمتين امام المنتخب البحريني في المنامة والدوحة، وجني كامل النقاط الست التي تقرب العنابي من حجز مقعد التأهل، محذرا من عواقب الاتكال على النقاط الثلاث شبه المحسومة لمصلحة العنابي أمام باكستان، بل يجب ان يكون أمر التأهل قد حسم قبلها.





ارشيف استاد الدوحة

■ الحارس بابا مالك..هل ينجح في فرصته الجديدة؟

ارشيف استاد الدوحة

■ ميرغني الزين .. ظهور اول



■ الشيخ احمد اليوسف رئيس الاتحاد الكويتي السابق

هذا الرجل.. ضربة

لم يحقق الشيخ أحمد اليوسف رئيس اتحاد كرة القدم السابق انجازا خلال ترؤسه للاتحاد يفوق الانجاز الذي حققه وهو خارجه بعدما نجح في حل اللجنة الرباعية المؤقتة التي شكلتها الهيئة العامة للشباب والرياضة بعد استقالة الاتحاد بقوة القانون فكانت الضربة... ضربة معلم!

اليوسف نجح في فرض اسمين من الاربعة في اللجنة الجديدة وهذان الاسمان يمكنهما ادارة شؤون الاتحاد، لان لهما ثلاثة اصوات من اصل خمسة اذا تعادلت الكفتان.اليوسف اثبت لنفسه وللآخرين ان ما قاله هو والنائب احمد السعدون من ان تشكيل اللجنة الرباعية باطل، صحيح مئة بالمئة.

اليوسف تحرك خلال الثلاثة ايام الماضية تحركات لم يتحركها من قبل للانتصار على من ظلموه، وتحقق له ما اراد.

اليوسف من خلال اللجنة الرباعية التي كان يترأسها جواد مقصيد كان لا يستطيع ان يدخل اتحاد العديلية ولا يهوّب ناحيته، ولكنه الآن يستطيع ان يدخل برحابة صدر وبقلب جامد، خاصة بعدما تحول عبدالحميد محمد في أيام قليلة من مدير للاتحاد الى أمين لسره ثم الى عضو عادي.

اليوسف كسب جوله، لكنه لم يكسب الحرب، وامامه مجموعة من المتربصين لن يهدأ لهم بال حتى يردوا له الضربة، بضربة... قاضية!

محمود صالم

الرأي العام الكويتية

بيت الشباب

سعدت بالأجواء الأخوية في نادي الشباب بعد تكريم عدد من قيادات النادي خلال المرحلة السابقة في يوم مشهود وبحضور كافة شرائح المجتمع الأخضر الذي يعود تاريخه العريق إلى الستينات كاسم له مكانته بالنسبة للرياضة الإماراتية عامة وكرة القدم خاصة، فنادي الشباب اسم عريق وقديم ارتبط بكرة القدم خلال تلك الحقبة الزمنية من عمر اللعبة عندما تأسس وكان له وضعه الخاص بين محبيه ومؤسسيه، حيث التنافس مع خصمه الوحدة قبل اندماجهما في أوائل السبعينات ليصبح الأهلي الحالي.

بينما خرجت مجموعة من نادي الشباب ترفض هذا الدمج، واندمجت مع العربي الذي أصبح الشباب العربي الحالي الذي كان إضافة قوية لمسيرة الأندية الإماراتية التي تميزت بعدة جوانب لا بُدّ أن تذكر وهي الاهتمام بالجانب الثقافي ومازلت أتذكر مجلة النادي في فترة السبعينات، وكان من بين الأندية على مستوى الدولة التي تبنت فكرة الانتخابات.

وهو أول ناد يطرح فكرة تشكيل اللجنة العليا، وباختصار النادي قلعة رياضية شامخة لا يمكننا أن ننسى دور أجياله المتواصلة التي أصبحت اليوم تسعى جاهدة من أجل عودة الأخضر لمكانته الطبيعية وكصرح كبير بين الأندية المتنافسة كروياً، وما هذه اللفتة التي تؤكد عمق العلاقة بين أبناء النادي الجدد والقدامى فالمنظر كان جميلا ورائعاً وكنت أتمنى حضوره؟

والفكرة التي شهدتها القلعة الخضراء جاءت بعد إيمان المجلس الحالي الجديد برئاسة الدكتور بن هزيم لاعب الطائرة السابق والذي يضم حاليا كوكبة من الجيل الجديد يتولى مسؤولية المهمة هدفها هو إحياء اسم الشباب في سماء الكرة الإماراتية بعيدا عن الصراعات التي تشهدها بعض الأندية.

نادي الشباب من خلال هذه المبادرة نجح في عودة كل محبيه المخلصين والذين ابتعدوا في السنوات الأخيرة ويكفي أن النادي تغيرت إداراته عدة مرات وتولى رئاسة المجلس في السنوات العشر الأخيرة المؤسس الحقيقي د. أحمد بالحصا والذي ظل رئيساً للإدارة لعدة سنوات ثم أعقبه يوسف السركال وحقق نجاحات مميزة ليصبح الاثنان من الرموز التي يعتز بها كل شبابي.

ووصل السركال لمنصب قاري مهم نائباً لرئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، ثم تولى سلطان بن مجرن رئاسة الاتحاد الآسيوي لرفع الأثقال وفي فترته حققنا أول ميدالية ذهبية في تاريخ مشاركاتنا في الألعاب الآسيوية الدوحة ٢٠٠٦ وجاء بعده في التشكيل ماجد الغرير واستمر قطار النادي، فهذه الكوكبة من القيادات صاحبة الخبرة والحيوية الشابة يمكن أن تمزج معاً من أجل مصلحة النادي، وحضور أبناء الشباب القدامى بالذات مع المجموعة الحالية لا شك انه سيكون دعامة قوية ستعيد لفرق النادي هيبتها وأهميتها على خارطة الرياضة المحلية.

محمد الجوكر

البيان الإماراتية

نور .. وظلام السلوك !!

عجيب جدا ما قاله الدكتور مدني رحيمي عقب مباراة الاتحاد والخليج والتي رفض فيها المراقب الفني للمباراة مشاركة قائد الفريق الاتحادي اللاعب (محمد نور) الا بعد ان يقص شعر رأسه ليخفي (القزع) الذي مازال محمد نور يصر عليه ويبدو أنه يفاخر به!!

وبدلا من قيام الدكتور مدني بتقريع محمد نور على قصة القزع وتوجيه الشكر لمراقب المباراة قام بتوجيه اللوم للمراقب وللمسؤولين عامة حين قال: «انهم يريدون تطبيق نظامهم على محمد نور فقط وهي مسألة تحد وهدفهم تحريض اتحاد الكرة ضده لإيقافه بمحاولة اصطياد أخطاء وهمية»!! ولم يقل لنا الدكتور كيف تكون الأخطاء وهمية ونور يزدهي بقصة القزع الا اذا اعتبر الدكتور بأن القزع ليس فيه أي خطأ واننا يجب ان نباركه ونقبل به من أجل عيون محمد نور!!

وأضاف الدكتور مدني قائلا: «اذا كانوا يرفضون وجود نور في ملاعبنا فعليهم ان يمنحوه موافقة باحتراف خارجي واذا كنتم تحاربونه فأوقفوه وريحوا أنفسكم ولديكم أكثر من خمسين طريقة لذلك»!!

ولم يقل لنا الدكتور من هم الذين يحاربون محمد نور.. ومن هم الذين يرفضون وجوده في ملاعبنا.. وكيف نتجنى على الآخرين بمثل هذا واللاعب نفسه يرتكب علانية خطأ يستوجب ردعه؟! ثم لماذا يطالب الدكتور بأن يلعب نور خارج المملكة.. الا يمكن قيادته للالتزام بالتعليمات وترك القزع؟!

ثم يقول الدكتور: «والغريب انه يتم السكوت طوال الموسم رغم وجود العديد من اللاعبين الذين لديهم قزع ومع ذلك لاتتم محاسبتهم وعندما يلعب نور يتم التدقيق عليه والافضل ان يقطعوا رأسه ويريحونا»!!

يعني الدكتور بدلا من ان يطالب بتشديد المراقبة على اصحاب القزع فانه يطالب مساواة نور بمن سبقه الى هذه القصة.. ويبلغ الدكتور قمة الغضب من مساءلة نور عن القزع فيطالب بقطع رأسه.. قطعها عند الدكتور أهون من تكدير خاطر محمد نور بطلب الاقلاع عن القزع!!

والحقيقة أنني أربأ بالدكتور مدني أن يقول كلاما كهذا.. وان يناصر محمد نور المخطئ عيانا بيانا بحكم الميول ليس الا.

اننا نحب محمد نور لاعباً ولكننا نختلف جدا مع هذا السلوك.. ونحب جدا الدكتور مدني رحيمي ولكننا نربأ به عن هذا السقوط.. ونحترم كل زملاء القلم ولكن لانوافقهم على الشطط والتحيز والله الهادي الى سواء السبيل.

فوزي عبدالوهاب خياط

عكاظ السعودية

الرجاء .. عاصمة الحزن

أصبحت مباريات الرجاء مثل مسلسل بدأ بجريمة غامضة، مع كل حلقة ننتظر الكشف عن الجاني فلا نحصل على أي شيء، وقد كانت الجريمة التي ارتكبت ولم نجد لها جانيا، أن الرجاء منعت من الفوز، نشعر أن هناك مخاضا فنكتشف بعد حين أن الحمل كان كاذبا، ونشعر مع قوة الرياح وتلبد السماء بغيوم الأمل والترقب، أن هناك مطرا قادما فلا تمطر السماء.

أصبح الفوز رقما مفقودا في مباريات الرجاء.. في آسفي جادت السماء بضربة جزاء، قال الكل إنها اللحظة التي ستقفز فيها الرجاء عن الحظ العاثر، وتحرر نفسها من لعنة قديمة، فضاعت ضربة الجزاء، وضاع الفوز وحل الديربي وكأنه جبل من إعصار، وتبسم الحظ للحظة عندما تقدم النسور الخضر بهدف للفينزويلي جونتان، وكان الفوز على الغريم الوداد، في لحظة عصيبة كهاته، سيشفي ما بالقلوب من كرب وما بالخواطر من وساوس، وما تحقق الفوز.. وفي آخر المباريات أمام الكوكب، شعرنا جميعا بأن النسور الخضر سيقلبون وجه الحاضر البئيس ويوقفون زمن انحباس الفرح، خاصة بعد أن تقدم لهم علودي بهدف مبكر، رد عليه فرسان الكوكب بهدف مبكر أيضا، ثم جاءت ضربة الجزاء لتكون بلسما شافيا، إلا أنها ضاعت فتهاوى الحلم مجددا، ولم تستطع الرجاء للمباراة الرابعة عشرة على التوالي من تحقيق الإنتصار الذي كان يمثل في الزمن الأخير الخبز والماء والهواء.

إرضاء لعيون هذا الفوز ثم إجلاء المدرب الأرجنتيني أوسكار فيلوني، الذي قيل إن قوة إحتياطية هي التي جاءت به كرها ليعيد الزمن الذهبي للرجاء، ومنذ أن أقصي فيلوني إلى الهامش والرجاء لا تعرف للفوز عنوانا.

أصبحنا نتعذب مع الرجاء في بحثها عن الفوز، ليس شفقة منا عليها فالرجاء لا تستجدي الشفقة، ولكن إيمانا بأن الفرق الكبيرة يجب أن تظل شامخة كالجبال لا تهزها الرياح مهما كانت عاصفية، وقد كان جمهورها معبرا عن هذا الشموخ، عندما زادت أعداده في كل المباريات، جمهور تحمل مسؤوليته، مسؤولية الإنتماء لإمارة الرجاء، وأجل المحاسبة إلى حين الانتهاء من المحنة عندما يأتي الفوز، وينجلي ليل الحزن وينكسر قيد الخوف، عندما يصبح فريق الرجاء مطمئنا على مصيره، سيكون من الضروري أن يجلس الكل إلى طاولة الحوار والمساءلة، للوقوف على صناع هذه اللحظة الرمادية ولطلب ما يكفي من المناعة ضد هذه النتائج المزلزلة.

ما يقع للرجاء ليس طبيعيا ولا بريئا ما يقع للرجاء هو نتاج لخطأ فظيع أرتكب في لحظة ما، في زمن ما، بمعرفة شخص أو أشخاص، سيكون من الضروري الوقوف عند هذا الخطأ لمنع تكراره في المستقبل.

بدر الدين الإدريسي

المنتخب المغربية



■ الرجاء البيضاوي في لقاء القمة مع الوداد

أرشيف استاد الدوحة

الجولة ٢٤ من دوري الرديف تشهد فوزين وتعادلين في غياب الزعيم والفهود

صقور برزان خسروا من الفرسان وأصبحوا في خبر كان!!

■ عصام الحجر

واصل اتحاد الكرة التأجيل في دوري الرديف حيث قرر أن تقام مباراة السد والغرافة في المسابقة الجديدة والتي كان مقررا لها الجولة الماضية إلى وقت لاحق وزادت عدد المباريات المؤجلة وبات السد الفريق الذي له ثلاث مباريات مؤجلة حتى الآن مع أم صلال ثم الوكرة ثم الغرافة وهناك لقاء مؤجل لأم صلال مع السد وهناك لقاء مؤجل للعربي والشمال وللوكرة لقاء مؤجل مع السد وللغرافة مثله مع السد وأخرى مع العربي أي أن للسد ثلاثة لقاءات وللغرافة والعربي لقاءان وأم صلال والشمال والوكرة لقاء وحيد وبالطبع إذ نلتمس العذر للجنة المسابقات في هذه التأجيلات من أجل العنابي الأولمبي نلومهم على تأجيل لقاء السد والغرافة هذا الأسبوع مادامت كل الفرق الثمانية لعبت ونحن واثقون بأن السد كان بإمكانه خوض اللقاء وعلى أية حال فقد أسفرت الجولة ٢٤ عن فوزين وتعادلين في غياب الزعيم والفهود، أما الانتصاران فكانا من نصيب الفرسان الذين حققوا المفاجأة الثانية لهم بعد أن هزموا السد في القسم الثاني من قبل وهو متصدر حيث لقنوا أم صلال المتصدر حاليا أيضا درسا قاسيا وبهدفين للاشيء والفوز الثاني كان للشمالي على القطراوي ٢/١ فيما التعادلان في لقاء الريان والعربي بدون أهداف وبين الأهلي والوكرة ٣/٣ في لقاء عامر بالأهداف وشهد ٦ أهداف ورغم خسارة صقور برزان أمام الفرسان إلا أنهم مازالوا على القمة بفارق نقطة عن السد الغائب والذي لديه ٣ مؤجلات منها مؤجلة أمام أم صلال حتى لو خسرها وتخطى الوكرة والغرافة سيكون هو على القمة وبفارق ٥ نقاط لذا فالظروف مهيأة أمام الزعيم لحسم المسابقة وهو ثانيا وله ٤١ نقطة ثم الأهلي ثالثا وله ٣٦ نقطة مقابل الغرافة رابعا وله ٣٥ نقطة ثم الريان خامسا وله ٣٤ نقطة ثم العربي سادسا وله ٣٠ نقطة ثم الوكرة ٢٨ نقطة ثم قطر وله ٢٦ نقطة ثم الشمال ١٩ نقطة والخور أخيرا وله ١٩ نقطة أيضا.

مفاجأة الفرسان تهز صقور برزان

مفاجأة مدوية ومن العيار الثقيل في هذه الجولة وهي المفاجأة الثانية من ذلك النوع وفجرها الفرسان حيث هزموا أم صلال ٢/٠ ومن قبل كانت لهم مفاجأة أطاحت بالزعيم بنفس النتيجة وواصل البرتقالي الانهيار ونزيف النقاط وكأنه رافض تماما للفوز باللقب وتحقيق المفاجأة الكبرى كونه قادما من المظاليم أو كأنه يخجل من الفوز بالدوري في أول ظهور له مع الكبار هذا تفسيرنا لأنه وهو الفريق القوي منافس السد وقاهره الأول أصبح حاليا في واد آخر وخسر ثلاث مرات والعجب العجاب أنه يخسر لقاء القمة والقاع في وقت وهو في أمس الحاجة لنقاط ثلاث تؤمن له مواصلة منافسه السد وقول كلمته في النهاية ولا ندري ماذا أصاب أم صلال عموما لا ننسى أن نشيد بالخور ومدربه موفق المولى المدرب الكفء والذي له بصمة واضحة مع رديف الخور فصالوا وجالوا واكتفوا بهدفين في مرمى أم صلال بإمضاء ناظم بلال ورضا قمبر وتهاون لاعبو أم صلال وظهروا مغرورين فاستحقوا الخسارة في القسم الثاني مع العلم أنهم هزموا الفرسان مرتين ١/٤ في القسم الأول ثم ١/٢ في القسم الثاني.

الشمالي يثأر من قطر

ورد الشمال اعتباره أمام قطر بخسارته في القسم الأول ٣/٢ بصعوبة وفاز عليه في القسم الثالث هذا الأسبوع ٢/١ وكانا قد تعادلا في القسم الثاني سلبيا ليتقاسم مع قطر النقاط ورغم تقدم القطراوي عن طريق ياسر نظمي مبكرا إلا أن الشمال رد بسرعة عن طريق حيدر جليل العبودي وتبعه الواعد أحمد ناصر بهدف التقدم وأكد أنه خامة طيبة ومستقبل واعد بالشمال ورغم خبرة معمر عبدالرب إلا أنه أضاع ركلة جزاء لو وفق في هز الشباك لتغير الحال لأن الفارق كان سيكون هدفين للقطراوي لو نجح لكن رياح الشمال كانت قوية على القطراوي وحسم اللقاء في النهاية بإصرار لاعبيه على تحقيق الفوز وتعويض جماهير النادي خسارة الفريق الكبير من القطراوي في دوري النجوم قبل ٢٤ ساعة فقط ويسير الشمال بخطى ثابتة نحو التقدم والبعد عن شبح المركز الأخير رغم تساويه في عدد النقاط مع الخور الأخير لكنه تنقصه مباراة أمام العرباوي وربما يحصل فيها على الأقل على نقطة إن لم يكن الفوز بالنقاط الثلاث نظرا لارتفاع مستوى الفريق في الجولات الأخيرة.



تصوير / موهن موهنان

■ لقطة من مباراة أم صلال والخور

الأهلاوي والوكراوي أفضل اللقاءات

رغم أنه انتهى بالتعادل الإيجابي إلا أن لقاء الأهلي والوكرة هذا الأسبوع استحق أن يكون أفضل اللقاءات على الإطلاق لأنه شهد حلاوة كرة القدم وملح المباريات ولغة المتعة وهي الأهداف الستة التي إن دلت علي شيء فإنما تدل على إصرار وعزيمة الفريقين على الفوز وكان الوكراوي هو الأقرب للفوز لكن الأهلاوي كان لديه التصميم بعدم الخروج خاسرا وسجل هدف التعادل في آخر اللحظات وكان الموج قد تقدم عن طريق الواعد عبدالله الدياني الذي وقع مرتين دقيقة ١٢ ودقيقة ٨٢ وأضاف علي مجبل الهدف الثالث، أما الأهلاوي فسجل له حسين شهاب عن طريق ركلتي جزاء وهو المتخصص الأول بالعميد ثم عبدالله جاسم في آخر دقيقة وكسب الأهلي نقطة كانت بعيدة عن متناول يده ونجح في التقدم بهذه النقطة للمركز الثالث معوضا جماهير القلعة الخضراء عما يحدث للأخضر الكبير في دوري النجوم واحتلاله المركز الأخير أما الموج الأزرق فيواصل عروضه المشرفة في الرديف مقلدا الكبير في دوري النجوم في هذه الآونة الأخيرة.



تصوير / جهاد النجار

■ العربي.. اكتفى بنقطة يتيمة مع الريان

الريان والعربي أصفار

وآخر اللقاءات وأقلها مستوى كان لقاء الريان والعربي وهما قطبا الكرة القطرية حيث استسلما للتعادل السلبي واستحقا عدم الفوز والنقطة لكليهما مكسب حيث غابت الإثارة وكما تعادل الكبار إيجابيا قررا معا التعادل لكن هذه المرة سلبيا وبدون أهداف ولم يتغير مركزاهما الخامس والسادس.

الجولة القادمة الأحد والاثنين

وتقام خمس مباريات في الجولة ٢٥ المقبلة بواقع ثلاثة لقاءات مساء الأحد بين الغرافة وأم صلال والسد سيواجه الخور والوكرة مع الشمال أما الاثنين فيشهد لقاءين الأهلي مع العربي والريان مع قطر.

ترتيب الفرق عقب الجولة ٢٤

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	الصافي	النقاط
أم صلال	٢٣	١١	٩	٣	٤٥	٢٢	٢٣	٤٢
السد	٢١	١٢	٥	٤	٥٠	٢٠	٣٠	٤١
الأهلي	٢٤	٩	٩	٦	٤٠	٤١	-١	٣٦
الغرافة	٢٢	١٠	٥	٧	٤١	٤١	-	٣٥
الريان	٢٤	٩	٦	٨	٣٣	٣٤	-١	٣٤
العربي	٢٢	٨	٦	٨	٥٤	٤٢	١٢	٣٠
الوكرة	٢٣	٧	٧	٩	٣٢	٣٧	-٥	٢٨
قطر	٢٤	٥	١١	٨	٤٠	٣٥	٥	٢٦
الشمال	٢٣	٤	٧	١٢	١٥	٣٤	-١٩	١٩
الخور	٢٤	٥	٤	١٥	٢١	٦٥	-٤٤	١٩

قبل النهاية بثلاث جولات وبمباركة المسيميري الوصيف . .

كيف عاد السيلية لدوري الأضواء؟

تصوير / فالح خيبر

■ سامبا السيلية يحرز هدفاً في الشحانية

■ عصام الحجر

كما توقعنا حسم السيلية الصراع على بطاقة التأهل لدوري الاضواء التي هي حلم كل فريق ينتمي للدرجة الثانية ليحقق هدفه باللعب مع الكبار، والانتقال لمصاف أندية الدرجة الأولى وليعلن السيلاوي عودته لثالث مرة لدوري المحترفين قبل النهاية بثلاث جولات كاملة وساعده على ذلك فريق مسيمير وصيف المسابقة حتى الآن والمنافس الأوحد للسيلاوي حيث خسر أمام الخريطيات في اطار منافسات الجولة ١٢ وهي الثانية من القسم الثالث «الحاسم» في الوقت الذي واصل فيه البطل السيلاوي الانتصارات وثأر من مفاجأة الشحانية في ذات الجولة التي اقيمت مساء الاثنين الماضي ليرفع رصيده الى ٣٣ لقطة إثر ١١ فوزاً وخسارة واحدة وبفارق ١٠ نقاط كاملة عن مسيمير أعلن السيلاوي نفسه بطلاً للدوري وأكد صعوده للاضواء وحسم الصراع بينه وبين مسيمير الذي تعب من مواصلة الصراع وفضل أن يريح نفسه من المشقة وقرر أن يستسلم مبكرًا حيث أن السيلاوي كانت فرصته قائمة بنسبة ٩٩٪ حتى اذا لم يخسر مسيمير لأن فارق النقاط كان مطمئنًا لكن خسارة مسيمير أمام الخريطيات الواعد والمتجدد والتي توقعناها ايضًا وحذرنا منها المسيميري عجلت بإعلان البطل قبل النهاية بثلاثة اسابيع وكان الخريطيات قد هزم المسيميري ١/٢ فيما اسفرت المباراة الثالثة عن الفوز الثاني للمرخية الأخير على معيذر ١/٤ وبهذه النتائج توقف رصيد مسيمير عند ٢٣ نقطة حتى لو فاز في اللقاءات الثلاثة المتبقية سيكون قد جمع ٩ نقاط والفارق بينه وبين السيلاوي البطل ١٠ نقاط حاليًا وارتفع رصيد الخريطيات الذي بات يهدد وصافة مسيمير الى ١٧ نقطة والفارق ٦ نقاط ممكن تعويضها في المباريات الثلاث المتبقية لا سيما وان الخريطيات قادر على الفوز فيها كون مستواه يتقدم للامام على عكس المسيميري الذي بالتأكيد سيتأثر بالخسارة وبحسم الصراع على اللقب ولربما خسر نقاط تفوق الست نقاط ويحتل في النهاية المركز المفضل لديه والمحجوز باسمه طوال المواسم السابقة ليتوج بالبرونزية كالعادة وظل معيذر رابعًا برصيد ١٤ نقطة ولربما هبط لمراكز أقل في الاسابيع المقبلة كونه في النازل ومستواه في هبوط بعد أن كان مرشحًا وقويًا في بداية الدوري لمقارعة السيلاوي ومنافسته بقوة على اللقب وخصوصا وانه وصيف كأس الدرجة الثانية قبل الدوري مباشرة وأما الشحانية فتجمد رصيده عند ٩ نقاط بالخسارة رقم ٧ من السيلية ورفع المرخية رصيده الى ٧ نقاط ويسعى للخروج من شبح المركز الأخير ونتوقع ذلك لأنه تجدد وأصبح مستواه غير المستوى السابق ورباعية معيذر في هذه الجولة دليل على ذلك ودليل على أن هناك عزيمة من الجهاز الفني بقيادة حسن عفيفي ومساعده أشرف طلحة واللاعبين على التقدم وتحسين مركزهم غير المناسب لوصيف الموسم الماضي.

السيلية استحق البطاقة بجدارة

وبالطبع لا يسعنا إلا أن نؤكد بأن السيلاوي استحق البطاقة عن جدارة واستحقاق لأن إمكانياته الافضل سواء كانت بشرية أو مادية حيث يلقى دعم نائب الرئيس عبدالله العيدة المتواجد دائمًا مع الفريق كما يضم السيلاوي نخبة رائعة من النجوم سواء المحترفين بقيادة سامبا الذي سجل هدف الفريق الاخير في مرمى الشحانية ليخمد المفاجأة التي كان ينتظرها الجميع خصوصًا مسيمير أو من المواطنين وعلى رأسهم تامر مفتاح الكابتن وسلطان السفياني وزيارة وابراهيم هلال ومرتضى محمد وبدر السليطي وعبدالله درويش ومحمد سالم ومحمود عبدالرحمن وبدر الزمان ونافيد محمد وأحمد النوبي وسامي صلاح وعماد ناصر وهادي المرمي وغيرهم من النجوم والاسماء اللامعة وفوق ذلك هناك جهاز اداري نشيط ولديه خبرة كبيرة برئاسة عبدالله صقر المفتاح الذي توقع أن ينتهي الصراع بعد الجولة ١٢ مباشرة، وصدق توقعه وهذا بالطبع كان قد ساهم في اعلان السيلاوي بطلا مبكرًا ولا ننسى دور المدير عبدالله الحنزاب الإداري الخلوق وأحد الخامات الوطنية الشابة التي لها مستقبل إداري واعد لو وكلت له أي مهمة وطنية أيضًا للاداري النشط محمد قمبر محبوب اللاعبين دوره الهام في تحقيق الحسم ونجح أبناء السيلية في تسيد اللقاء أمام الشحانية وكادوا يخرجون بنتيجة كبيرة لولا ضياع بعض الفرص واضاع سامبا هداف الدوري برصيد ١٢ هدفاً ركلة جزاء في الدقيقة ٨٢ من عمر المباراة ولعب الشحانية بخطة دفاعية معتمدًا على الهجمات المرتدة لكنه فشل في هز الشباك وتكرار المفاجأة فتجمد رصيده عند ٩ نقاط وبات مهددًا بشبح المركز الأخير بعد فوز المرخية واقترابه منه.

الخريطيات أنهى أحلام مسيمير

وقدم الخريطيات خدمة كبيرة للسيلية الذي استفاد من فوزه على مسيمير غريمه ومنافسه ١/٢ في أقوى اللقاءات خلال هذه الجولة حيث تقدم الخريطيات بهدفين نظيفين عن طريق المحترف إدواردو ثم عن طريق زميله بادرو وسجل فابيانو هدفاً لمسيمير قبل النهاية بعشر دقائق وانتهى حلم مسيمير بالخسارة حيث كان لديه بصيص أمل في مواصلة منافسة السيلية للنهاية بشرط أن يتعثر السيلاوي ويهزمه مسيمير في الجولة قبل الأخيرة لتقام بينهما فاصلة مثلا وهذا صعب لأن السيلاوي من الصعب أن يخسر، وعمومًا يستحق مسيمير شهادة تقدير كونه نافس وتقدم من المركز الثالث للثاني وأصبح منافسًا ومرعبًا للسيلاوي والأهم حاليًا أن ينهي الدوري وهو بمركز الوصيف ربما تصدر قرارات اتحادية بزيادة عدد فرق دوري النجوم والمحترفين إلى ١٢ فريقًا ويتأهل تلقائيًا للعب مع الكبار وإذا حدث فهو يستحق لان ادارته ما قصرت مع الفريق والذي لديه القدرة على اللعب في الاضواء بلا شك لو تم تدعيمه بالمحترفين.

المرخية يتطلع لمركز أفضل ومعيذر ينزف

فاجأنا المرخية صاحب القاع بفوز مستحق على معيذر أحد الفرق التي رشحناها بقوة لمنافسة السيلية والذي أصبح حاله لا يسر عدوا أو حبيبا ولا ندري ما السبب بعد أن كان متجانسًا وفريقًا خطيرًا في القسم الأول من المسابقة وكانت مفاجأة المرخية في الرباعية مقابل هدف وحيد، وليست في الفوز فقط لكن النتيجة كبيرة وسجل للمرخية بلال محمد هاتريك ومحمد مسعود وسجل لمعيذر علي صالح والفرص قائمة للمرخاوي للخروج من النفق المظلم ولمعيذر لتحسين النتائج والتقدم للمركز الثالث من جديد أو حتى احتلال الوصافة وهذا ليس محالا.

ترتيب الفرق بعد الجولة ١٢

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
السيلية	١٢	١١	-	١	٢٨	٥	٣٣
مسيمير	١٢	٧	٢	٣	١٧	١٥	٢٣
الخريطيات	١٢	٥	٢	٥	١٥	١٦	١٧
معيذر	١٢	٤	٢	٦	١١	١٨	١٤
الشحانية	١٢	٢	٣	٧	٦	١٧	٩
المرخية	١٢	٢	١	٩	٩	١٤	٧


الأسابيع الثلاثة المتبقية تحصيل حاصل بعد حسم الصراع على اللقب

الفرق الخمسة تلعب لتحسين المراكز والخريطيات يهدد وصافة مسيمير

تصوير / فالح خيبر

■ الخريطيات ومسيمير

قطر كتبت شهادة ميلادهم كرويا

«استاد الدوحة» تنفرد باختيار التشكيلة المثالية لنجـــــوم المستقبل بالمهرجان الآسيوي

مجدي إدريس
تصوير - محمد دبوس - موهن موهنان - جهاد النجار

عندما خطرت ببالي فكرة اختيار أفضل اللاعبين لتشكيل منتخب من لاعبي المهرجان وفقا لمراكز اللعب ووفقا لما قدمه اللاعبون في مختلف المنتخبات المشاركة وجدت نفسي في حيرة شديدة لاسيما وأن معظم المنتخبات تضم الكثير من اللاعبين الموهوبين لدرجة أنني وجدت ان المركز الواحد يضم أكثر من ثلاثة لاعبين كلهم مميزون ولكن بالطبع من الصعب أن يتم تشكيل منتخب بهذا العدد الكبير من اللاعبين، علما بأنني لم اعتمد فقط على وجهة نظري الخاصة في الاختيار بل كان هناك تنسيق بين مدربي المنتخبات بتسهيل عملية الانتقاء لكي تكون الاختيارات أكثر دقة ورغم ذلك فإنني بشكل شخصي اعتذر للكثير من اللاعبين الذين لم يشملهم الاختيار ولكن عزاءنا الوحيد أننا اجتهدنا في إلقاء الضوء على مجموعة من اللاعبين تقديرا لمواهبهم لكي يكون ذلك الاختيار بداية انطلاق لهم للمزيد من التألق مع منتخبات بلادهم.

عبده سيرني

لاعب الارتكاز بخط الوسط بمنتخبنا القطري وهو من ابرز لاعبي الوسط بالمهرجان لما يتمتع به من مهارة فردية وقدرة عالية على قيادة اللعب وبناء الكثير من الهجمات ويتميز بأداء الشقين الهجومي والدفاعي بتوازن كبير يؤهله لان يكون من أعمدة منتخبنا الوطني في المستقبل.وهو أيضا من اكتشافات اسباير.



عصام الورافي

رأس حربة المنتخب اليمني وهو من الهدافين المميزين بالمهرجان وهو يجيد التحرك في الجهة اليسرى ويتمتع بمهارة عالية وسرعة في الانطلاق بالكرة تختصر كثيرا المسافة بينه وبين المرمى وهو دائم التفوق في موقف واحد ضد واحد وهو يلعب لنادي اتحاد اب باليمن ويتمنى اللعب للمنتخب الوطني اليمني والاحتراف خارجيا.

ميسي أنطوان

لم يختلف اثنان على أن حارس منتخبنا الوطني ميسي أنطوان من أفضل حراس المهرجان بلا منازع لما يتميز به من بنية جسدية مناسبة لحراسة المرمى فضلا عن تمتعه بتكنيك عال في كل المهارات الأساسية لحارس المرمى بخلاف مرونته ورشاقته العالية التي تؤهله لأن يكون الحارس الأول في المستقبل للكرة القطرية ولن نبالغ إذا قلنا على مستوى القارة الآسيوية أيضا وهو أحد اكتشافات اسباير، ومثله الاعلى محليا محمد صقر وعالميا بوفون.

محمد جاسم الشريمي

قائد المنتخب السعودي وهو واحد من ابرز المدافعين بالبطولة وهذا اللاعب تحديدا واثناء حديثي معه تأثرت كثيرا بكلامه واحساسه المرهف بوطنه عندما قلت له ماذا تتمنى في المستقبل فكان رده لي هو ان اصل للمنتخب الأول وأفدي الوطن وفي لحظتها شعرت ان لاعبا بمثل هذا التفكير وبمثل تلك القدرات الفنية والجسمانية أكيد سيكون له شأن لانه يملك مقومات القيادة من حيث الشخصية والتوجيه لزملائه ويكفي انه عند تسجيل أي هدف للسعودية يجري فرحا تجاه الجهاز الفني والاداري ويصيح بقوة قائلا «سعودي سعودي».

يوسف منذر النصار

قائد المنتخب الكويتي ويلعب في قلب الدفاع ويتميز بالهدوء والثقة بالنفس ويجيد بناء اللعب من الخلف وفقط أطالبه بضرورة التحدث دوما مع زملائه المدافعين ولاسيما في حالة التحرك خلف الكرة عقب تشتيتها من المدافعين وهو من اسرة كروية لكون عمه أسامة حسن قائد المنتخب الكويتي الدولي ويلعب منذر للعربي الكويتي الذي يعتبره ناديه المفضل محليا اما تشيلسي فهو ناديه المفضل عالميا ونجمه المفضل عالميا كنفارو ويتمنى يوسف ان يصبح في المستقبل لاعبا مشهورا ويمثل منتخب بلاده في كل البطولات الكبيرة.



محمد سالم

لاعب الوسط بالمنتخب اللبناني ويجيد أيضا اللعب في مركز رأس الحربة وهو من اللاعبين الموهوبين رغم صغر جسمه نسبيا ولكن يتمتع بمهارات عالية في المراوغة والتقدم بالكرة وهو لايلعب لناد معين بلبنان لان مرحلته السنية ليست لها مسابقات وهو يتمنى اللعب للنجمة اللبناني ناديه المفضل محليا اما ريال مدريد الإسباني فهو ناديه المفضل عالميا ومحمد من المعجبين باللاعب محمد ابو تريكة نجم الاهلي المصري وعالميا نجومه المفضلون رونالدينهو وتيري هنري.







محمد عوني عرابي

لاعب الوسط المدافع بالمنتخب الأردني يملك كل المقومات البدنية والفنية لأن يكون من ابرز اللاعبين المحوريين بالكرة الأردنية لما يتمتع به من رؤية جيدة للملعب بالإضافة لقدرته ومرونته في التحرك العرضي خلف الكرة وتغطيته على كل لاعبي الوسط بجانب قدرته على المراوغة وسط الزحمة والقدرة على التمرير الأمامي المتقن وهو من نادي الواعدين بالاردن ويتمنى اللعب للوحدات الأردني ومثله الاعلى رأفت علي لاعب الوحدات أما لاعبوه المفضلون عالميا فهم صامويل ايتو ورونالدينهو وميسي وبالطبع ناديه المفضل برشلونة ويتمنى محمد ان يحترف خارجيا ويصبح لاعبا مشهورا.



علي رحيم والي

لاعب الوسط اليمين بالمنتخب العراقي لاشبال الكرة يجيد اللعب في كل مراكز الوسط والهجوم ويتمتع بموهبة فطرية ومهارات عالية في كرة القدم وهو من لاعبي المدرسة الكروية التابعة لاتحاد الكرة العراقي ويتمنى اللعب لنادي الزوراء ونجمه المفضل محليا اللاعب الدولي السابق ليث حسين احد ابرز نجوم الكرة العراقية ومن اوائل اللاعبين الذين احترفوا بقطر بنادي الوكرة وناديه المفضل عالميا ريال مدريد ونجمه المفضل عالميا زين الدين زيدان ويتمنى ان تسمح له الظروف بالانضمام لاسباير حتى تنمو موهبته في مناخ مناسب لقدراته كلاعب موهوب.



عبدالله جوهر الماس

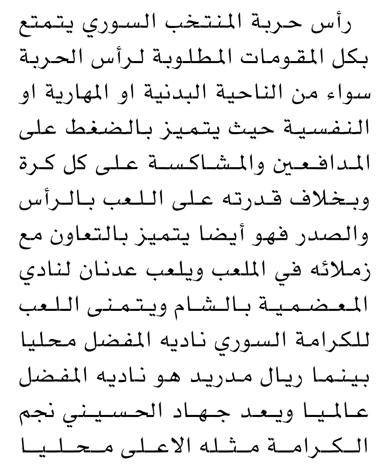
ظهير أيسر المنتخب البحريني وقائد الفريق يجيد اللعب بالقدم اليسرى ويتميز بالمساندة الهجومية المستمرة والقدرة على ارسال الكرات العرضية الخطرة ويلعب لنادي الرفاع البحريني ومثله الاعلى محليا سلمان عيسى نجم البحرين والعربي القطري وعالميا تيري هنري ويتمنى عبدالله الاحتراف خارجيا وناديه المفضل محليا الرفاع وعالميا برشلونة الإسباني.

أحمد مال الله

جناح أيمن المنتخب العماني ونادي الصحار يتميز بالمهارة الفردية والقدرة على المراوغة واللعب بكلتا القدمين ويتوقع له مدربه أن يكون من نجوم الكرة العمانية في المستقبل وهو من المعجبين بالدولي العماني فوزي بشير والبرازيلي رونالدينهو وناديه المفضل عالميا هو ريال مدريد الإسباني ويتمنى ان يصبح لاعبا كبيرا في المستقبل وعندما قلت له تتمنى الاحتراف في قطر مثل الحوسني والميمني وبقية نجوم الكرة العمانية قال لي ياليت ونحن بدورنا نتمنى للنجم العماني الصغير ان يواصل تألقه مع الكرة ونراه في المستقبل بدوري المحترفين.

عدنان التقي

رأس حربة المنتخب السوري يتمتع بكل المقومات المطلوبة لرأس الحربة سواء من الناحية البدنية او المهارية او النفسية حيث يتميز بالضغط على المدافعين والمشاكسة على كل كرة وبخلاف قدرته على اللعب بالرأس والصدر فهو أيضا يتميز بالتعاون مع زملائه في الملعب ويلعب عدنان لنادي المعضمية بالشام ويتمنى اللعب للكرامة السوري ناديه المفضل محليا بينما ريال مدريد هو ناديه المفضل عالميا ويعد جهاد الحسيني نجم الكرامة مثله الاعلى محليا ورونالدينهو عالميا.





موفق حسين مدرب المنتخب العراقي :

المهرجانات فرصة جيدة لإعداد اللاعبين للمستقبل

عبر الكابتن موفق حسين مدرب المنتخب العراقي لاشبال الكرة عن سعادته لمشاركة منتخب بلاده في المهرجان الآسيوي بالدوحة مشيرا الى ان تلك المهرجانات تساعد في اعداد اللاعبين للمستقبل بصورة جيدة من خلال التقاء اللاعبين من مختلف الدول بغرب آسيا فضلا عن تأكيد المعنى الكبير للرياضة لكونها تسمو فوق كل الخلافات السياسية والجغرافية وتساهم في تقريب الشعوب واضاف لقد جئنا رغم الظروف الصعبة التي تمر بها البلاد وذلك لقناعتنا بأهمية المشاركة لما لها من فوائد كثيرة من الجوانب الفنية على لاعبين نعدهم للمستقبل من اجل ان تظل الكرة العراقية قادرة على اثبات وجودها عربيا وآسيويا.



أسامة يبرودي :

الكرة السورية تملك الكثير من المواهب الكروية

اسامة يبرودي مدرب المنتخب السوري لاشبال الكرة هو واحد من ابرز مدربي الفئات السنية بالكرة السورية من خلال نتائجه مع فريق الشباب بالكرامة السوري وتحقيقه لقب الدوري لخمسة مواسم متتالية لدرجة فوزه باللقب قبل نهاية البطولة بخمسة اسابيع فحاورناه في استاد الدوحة لنعرف المزيد عن المنتخب السوري لاشبال الكرة حيث اوضح قائلا المنتخب السوري لم يتم تجميعه سوى منذ شهرين وتدربنا بواقع ٣ مرات اسبوعيا وللأسف الكرة السورية تملك العديد من المواهب الكروية ولكنها تفتقد للامكانيات المادية وللاهتمام المناسب بتلك المواهب باعتبارها هي الاساس لمستقبل الكرة السورية ولا أحد يهتم بهذه الفئات العمرية الاهتمام المناسب بها واتمنى ان تكون تلك المهرجانات الآسيوية فرصة لصقل قدرات لاعبينا من خلال الاحتكاك بمنتخبات قوية لاسيما الخليجية التي تولي الفئات السنية اهتماما كبيرا وختم الكابتن اسامة حديثه متوجها بالشكر للمسئولين باتحاد الكرة القطري على حسن الاستضافة والتنظيم الجيد للمهرجان متمنيا لكل الفرق المشاركة التوفيق.

نتائج اليوم الثاني للمهرجان

اسفرت مباريات اليوم الثاني للمهرجان الآسيوي لاشبال الكرة تحت ١٣ سنة عن تعادل سوريا والبحرين بهدف لكل منهما وفوز اليمن على لبنان ٤/٠ وقطر على الأردن بهدف دون مقابل والكويت على السعودية ١/٠ كما فاز المنتخب العراقي على العماني بهدف دون مقابل واليمن على البحرين بثلاثة أهداف نظيفة وسوريا على قطر بهدف دون مقابل وتعادل العراق والأردن ٢/٢ وفاز المنتخب السعودي على المنتخب العماني ٢/١ والكويت على لبنان ٣/٠ واليمن على الادرن ايضا ٣/٠ وتعادل المنتخبان القطري والبحريني بهدف لكل منهما وفاز المنتخب السعودي على السوري بهدف دون مقابل والعراق على لبنان بخماسية نظيفة والكويت على عمان «١/٠».

الفئات السنية | استاد الدوحة | العدد 159 | 2007/3/22

قراءة فنية في المشاركة الأولى لأشبال العنابي بالمهرجان الآسيوي

الانضباط التكتيكي والأداء الرجولي للاعبينا أبرز الإيجابيات

عملية تقييم فريق صغير يشارك للمرة الاولى في مسابقة رسمية تتطلب الكثير من الالمام بظروف اللاعبين الصغار وشعورهم الطبيعي مع اول مشاركة لهم واثر ذلك على اداء اللاعب الصغير ولانني اعرف كل صغيرة وكبيرة عن هذه المجموعة تحديدا من اللاعبين فكانت انطباعاتي بشكل عام مطمئنة من خلال تصور مايمكن ان يكون عليه الحال في المستقبل مع التغيرات المتوقعة بدنيا من جانب وايضا النضج الفردي والجماعي من جانب آخر لهذا الفريق ولعل أهم ماتميز به لاعبونا هو أن الفريق منظم من حيث الأداء الجماعي وتشعر أن اللاعبين لديهم انضباط تكتيكي ووعي جيد بالمساحات التي يتحركون فيها في حالتي الهجوم والدفاع ولعل الفارق البدني نسبيا لصالح بقية الفرق هو الذي قلل نسبيا من إمكانية أداء لاعبينا للجانب الهجومي بالقدر الذي يتناسب مع مهاراتهم الفردية لاسيما في مواقف واحد ضد واحد التي لم تكن في صالحنا في معظم الأحوال وبشكل واضح في الجانب الهجومي تحديدا بينما في الجانب الدفاعي كان الفريق يتحرك كوحدة واحدة وهناك أداء رجولي من معظم اللاعبين وفهم لما هو مطلوب منهم لحظة فقدانهم للكرة فكان الارتداد السريع لنصف ملعبنا وغلق المنطقة المؤدية لمرمانا من العمق هو أهم ماتميز به لاعبونا في حالة الدفاع والدليل على ذلك هو ان الفريق تعادل مرتين سلبا مع السعودية والبحرين وخسر صفر واحد من اليمن أفضل فرق البطولة وأيضا من سوريا بنفس النتيجة بينما فاز الفريق على الأردن بهدف دون مقابل وتلك النتائج فقط حتى اليوم الثاني من المهرجان.



■ اندرياس بليشر المدير الرياضي لاسباير







■ مارسيل مدرب عنابي الأشبال

■ عادل بلدي يقود هجمة لمنتخبنا

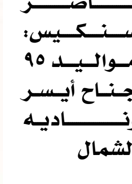
برافو جهازنا الفني

ولعل من أهم الايجابيات ايضا ان قائمة لاعبي منتخبنا الوطني تضم مجموعة من اللاعبين من مواليد ٩٥ علما بأن المهرجان للاعبين مواليد ٩٤ وهذه الخطوة من قبل المسئولين عن الجهاز الفني لعنابي الأشبال تعكس الفكر المستقبلي الذي يهدف إلى الاهتمام باللاعبين المميزين ومنحهم الفرصة للعب مع الفئة الأكبر سنا لصقل مهاراتهم وتنمية قدراتهم الإبداعية، وفي الوقت الذي تشرك فيه بعض المنتخبات لاعبين فوق السن المحددة للمهرجان نجد أن منتخبنا يشرك لاعبين تحت السن دون النظر لأية اعتبارات تتعلق بالنتائج أو ما شابه ذلك كما أن منتخبنا هو اقل المنتخبات تسجيلا للاعبين بالمهرجان نظرا لأن كل اللاعبين يتدربون باسباير وسياسة اسباير هي الاهتمام بالنوع وليس الكم.

الاهتمام بالمهارة أساس عملنا مع اللاعبين الصغار

وعلى هامش المهرجان التقت استاد الدوحة بالدكتور اندرياس بليشر المدير الرياضي بأكاديمية اسباير الذي يحرص على متابعة فعاليات المهرجان وذلك لنتعرف منه عن انطباعاته الفنية للمهرجان بشكل عام ولاداء منتخبنا بشكل خاص فتحدث قائلا: بداية شيء جيد ان يعتاد مثل هؤلاء اللاعبين الصغار على التنافس الشريف مبكرا دون الاهتمام بالنتائج من اجل ان يستمتع اللاعبون بكرة القدم لعبتهم المفضلة واعتقد ان كل الفرق لديها لاعبون جيدون للمستقبل والمستويات جيدة بالنسبة للمرحلة السنية باستثناء المنتخب اليمني الذي أرى ان لاعبيه فوق السن المحددة للمهرجان وبالنسية لاداء لاعبينا بالطبع نحن نهتم بالاداء اكثر من النتيجة وكما تابعت لدينا لاعبون جيدون ونحرص على الارتقاء بالجوانب المهارية لهم لان المهارة هي الاساس في تلك المراحل السنية الصغرى اما الجوانب البدنية فهي تنمى بطريقة طبيعية مع نمو اللاعبين بدنيا وفقا للاعمار السنية وتطور مراحل النمو وبالطبع الفروق البدنية تبدو واضحة في المراحل السنية الصغرى ولكن بمرور الوقت وفي المستقبل تتلاشى تلك الفروق وتقل كثيرا ويبقى الفيصل هو مهارة اللاعب وشخصيته وفكره التكتيكي في المباريات واضاف المدير الرياضي قائلا: بجانب ماسبق فإننا لدينا قياسات مستمرة للاعبينا تتعلق بالسرعة والرشاقة ورد الفعل وهناك اشياء يمكننا العمل على تطويرها بشكل جيد والنهوض بالسلوك الرياضي لدى لاعبينا ليصبحوا اكثر قدرة على التعامل مع كل المواقف والمتغيرات التي تواجههم في المباريات بما يساعدهم على صقل قدراتهم الخاصة.

نبذة تعريفية بلاعبي منتخبنا الوطني لأشبال الكرة





ناصر سنكيس: مواليد ٩٥ جناح أيسر وناديه الشمال







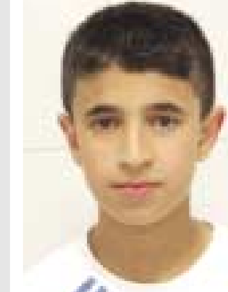


أحمد ياسر: مواليد ٩٤ قلب الدفاع وناديه الخور









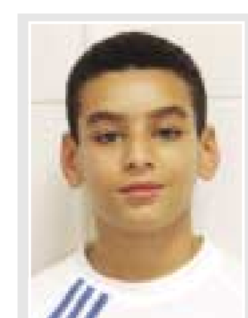
أباذر عبد الكريم: مواليد ٩٤ لاعب وسط ايمن وناديه معيذر







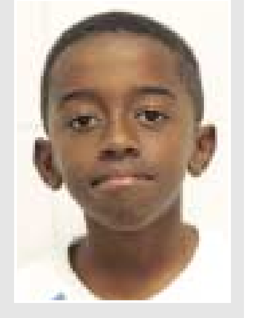




منذر حسام الدين: مواليد ٩٤ ظهير ايسر وناديه السد



يوسف محمد علي: مواليد ٩٤ قلب دفاع وناديه قطر





الماس فريد الماس: مواليد ٩٤ ظهير ايسر وناديه العربي





عبد الله مسعود: مواليد ٩٤ ظهير ايمن وناديه السد

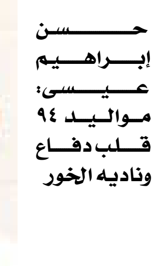


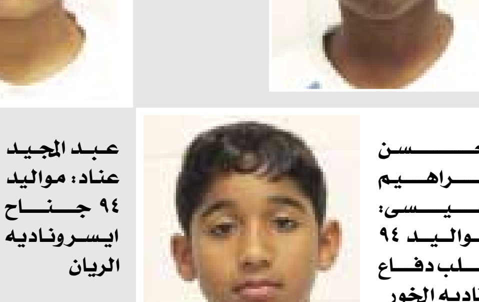
رياض ناصر: مواليد ٩٥ لاعب وسط وناديه الريان

علي قادري: مواليد ٩٤ لاعب وسط وناديه الاهلي

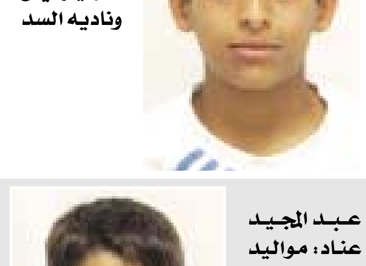


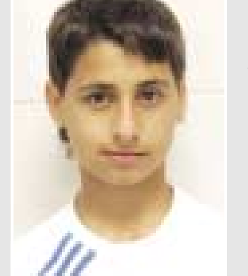
هشام كمال: مواليد ٩٤ جناح أيمن وناديه السد



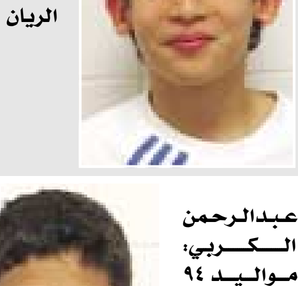


حسن إبراهيم عيسى: مواليد ٩٤ قلب دفاع وناديه الخور





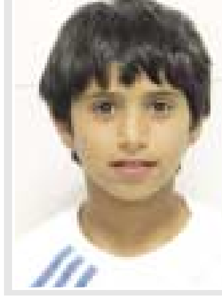
عبد المجيد عناد: مواليد ٩٤ جناح ايسر وناديه الريان





عبدالرحمن الكربي: مواليد ٩٤ جناح ايمن وناديه الريان





مشعل قاسم الشمري: مواليد ٩٥ وسط مهاجم وناديه السد



راشد المنصوري: مواليد ٩٤ رأس حربة وناديه قطر

من صاحب الهدف؟

● في كأس آسيا ٢٠٠٠ التي أقيمت في لبنان، تقابل المنتخب القطري مع اليابان في المباراة الأخيرة ضمن المجموعة الثالثة التي ضمت السعودية وأوزبكستان، تقدم منتخب قطر في الشوط الأول بهدف رائع من مسافة ٤٠ متراً، ولكن اليابانيين تعادلوا في الشوط الثاني في الدقيقة ٦١، لتصعد قطر للدور الثاني بدون هزيمة مع السعودية واليابان.

● فمن هو اللاعب القطري الذي أحرز هدف منتخب بلاده في هذه المباراة؟

هل هو:

١- عادل لامي
٢- عبد الناصر العبيدلي
٣- جفال راشد

■ **حل العدد السابق : محمد بركات**

سباق الحروف الرياضية

أذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف (ج):

١- لاعب كرة إنجليزي، مهاجم بارع، وهو أحد نجوم هجوم منتخب بلاده الفائز ببطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٦٦، أطلقوا عليه اسم (نشال الأهداف)، ولقبوه بملك المتابعة. فما اسم هذا اللاعب؟

٢- حارس مرمى برازيلي، هو أول حارس مرمى في تاريخ المونديال يحصل على كأس العالم مع منتخب بلاده عامي ١٩٥٨، و١٩٦٢، لقبوه بالجبار لقدرته الفائقة على صد الكرات الصعبة. فمن هو هذا الحارس؟

٣- حكم كرة بحريني، بدأ التحكيم عام ١٩٧٠، نال الشارة الدولية عام ١٩٧٩، اختاره الاتحاد الدولي لكرة القدم في المشاركة في تحكيم مباريات كأس العالم ١٩٩٠ بإيطاليا. فما اسم هذا الحكم؟

٤- مدينة إنجليزية، شهدت عام ١٨٧٢ أول مباراة دولية رسمية في كرة القدم، وكانت هذه المباراة بين إنجلترا واسكتلندا على ملعب هامبدون بارك، وانتهت المباراة بالتعادل بدون أهداف. فما اسم هذه المدينة؟

■ **حل العدد السابق :**

١- ايفرتون ٢- إبراهيم حسن
٣- أسبانيا ٤- أنجولا

من هو؟

● لاعب كرة مجري، من مواليد ١٩٢٢ في بودابست، لعب في نادي فوروس لوبوجو الملقب بالراية الحمراء، شارك مع منتخب بلاده في أولمبياد ١٩٥٢ في هلسنكي، وشارك في مونديال ١٩٥٧ بالسويد، شغل مركز الجناح الأيمن ثم قلب الهجوم المتأخر لمساعدة زملائه، مثل بلاده في ٦٣ مباراة دولية. فمن هو؟

● يتكون أسم هذا اللاعب من ٨ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ٣+٢+٥ = ذكر الدواجن
● ١+٣+٤ = رشاد
● ١+٦+٨ = سقط من أعلى
● ٥+٦+٢+٧+٨ = جنسية الحكم العربي سعد كميل

■ **حل العدد السابق : بول جاسكوين**

أقوياء الملاحظة

عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق**
(فرنسا -إيطاليا)





كلمة السر

			ي	ز	م	ر	ي	ن	ا	هـ			
		ك	هـ	ا	د	ي	غ	ش	ب	هـ	ر		
	ق	ر	ف	ر	ن	س	ا	ي	ي	ج	ا	هـ	
س	ا	ل	هـ	س	ي	ف	ن	ل	ا	ع	ي	ا	ش
هـ	ل	ل	هـ	ف					ف	هـ	ر	ي	س
ت	ك	و	و	ا	كلمة				ي	ا	ل	د	ي
ح	ا	ف	ج	ف	السر				ج	س	س	ي	ر
ش	و	و	و	ا					و	ي	ا	ش	ا
ف	هـ	د	ا	ل	هـ	ر	ي	ف	ي	ك	هـ	و	هـ
	ش	ط	هـ	ن	ا	ب	ع	ش	د	ا	ؤ	ف	
		ي	ل	ي	ش	د	ش	و	ب	ي	ر		
			ش	ي	ل	ف	ي	ن	و	ل			

■ **حل العدد السابق : أمين زكي**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

(شايع النفيسة- شحتة- شطة- شوبير- شيافينو- شيدي- شيلي- فافا- فالكاو - فرنسا- فهد الهريفي- فؤاد شعبان - فوللر - فيجو- هاجي - هادي خشبة- هاريس - هاسلر- هاسيك- هاني رمزي - هوجو)

● تتكون كلمة السر من ٨ حروف ، وهى لاسم لاعب كرة إنجليزي انضم إلى نادي مارسيليا الفرنسي مقابل ٤٥ مليون فرنك فرنسي، وحقق معه بطولة الدوري الفرنسي موسم ٨٩ / ١٩٩٠ .

هل تعلم؟

● في موسم ٩٦ / ١٩٩٧ قرر الاتحاد القطري لكرة القدم فصل بطولة سمو ولي العهد لتصبح بطولة منفصلة غير مرتبطة بالدوري العام، وقرر اتحاد الكرة أن يلعب أول الدوري مع رابع الدوري والثاني مع الثالث، بحيث تقام البطولة بنظام الذهاب والإياب.

● منتخب اليابان هو أول منتخب من بين المنتخبات الـ٣٢ التي وصلت إلى كأس العالم لكرة القدم ٢٠٠٦ بألمانيا، فقد تأهل إلى البطولة بعد فوزه على منتخب كوريا الشمالية ٢ / ٠ في يوم ٨ يونيو ٢٠٠٥ .

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:
(علي الزيتوني- أنيس بوجلبان- عماد المهذبي- مروان الشماخ- كريم السديري)

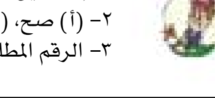
٢- ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:
(أ) فاز أربعة لاعبين بلقب هداف كأس سمو ولي العهد لكرة القدم موسم ٢٠٠٥/ ٢٠٠٦ برصيد هدفين لكل لاعب.
(ب) أقيمت مباراة الافتتاح في كأس أمم أوروبا لكرة القدم ٢٠٠٤ بين البرتغال وفرنسا على ملعب دراغون.

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟
(٢-١٠-١٣-٦٥-٦٨-؟)

■ **حل العدد السابق :**

١- إسماعيل مطر والباقي لاعبون من السعودية
٢- (أ) صح، (ب) خطأ: مرتين عامي ٩٥، ٩٧
٣- الرقم المطلوب وضعه هو (١٦٨٠٧)





اختبر معلوماتك

أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

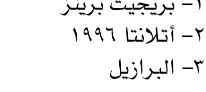
١- ما هو اسم النادي السعودي الذي فاز ببطولة كأس الأندية الآسيوية أبطال الدوري لكرة القدم عام ١٩٩٩؟ (النصر - الاتحاد - الهلال)

٢- ما عدد المباريات التي شهدتها بطولة كأس العالم لكرة القدم التي أقيمت في سويسرا عام ١٩٥٤؟
(٢٤ مباراة -٢٦ مباراة -٢٨ مباراة)

٣- في أي مدينة ألمانية أقيمت المباراة النهائية في كأس أوروبا أبطال الدوري لكرة القدم ١٩٩٣ بين مارسيليا وميلان؟
(ميونيخ- شتوتجارت - برلين)

■ **حل العدد السابق :**

١- بريجيت برينز
٢- أتلانتا ١٩٩٦
٣- البرازيل





أين الكرة؟

عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري المغربي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم (١)**

الكلمات المتقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

أفقيا:

١- لاعب كرة مصري دولي (صاحب إحدى الصور)- متشابهان.
٢- ابتهج (معكوسة)- لاعب كرة سويدي شارك في مونديال ٢٠٠٦ (معكوسة)
٣- حارس مرمى ألماني شارك في مباراة تحديد المركز الثالث في مونديال ٢٠٠٦- نباتات (باللغة الإنجليزية)
٤- لاعب كرة غاني شارك في مونديال ٢٠٠٦ (معكوسة)- تجدها (سابورو)
٥- لاعب كرة أرجنتيني شارك في نهائي مونديال ١٩٨٦(معكوسة)- لقب جزائري (معكوسة)
٦- سارق - نادي كرة أسباني - حرف أجنبي.
٧- حارس مرمى أيرلندي شارك في مونديال ١٩٨٦ (معكوسة)- نصف (أفادني)- لقب زعيم صيني راحل.
٨- أفضل لاعب كرة في أفريقيا عام ١٩٨٤- ثلثا (لعب)- صالح .. لاعب كرة مصري راحل (معكوسة)
٩- محمد .. لاعب كرة سابق بنادي الزمالك (معكوسة)- نصف (فولر).
١٠- بطل الدوري النمسوي لكرة القدم موسم ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ (معكوسة)
١١- لاعب كرة هولندي شارك في نهائي مونديال ١٩٧٨ (معكوسة)
١٢- لاعب كرة سنغالي شارك في مونديال ٢٠٠٢ .
١٣- لاعب كرة أرجنتيني شارك في مونديال ٢٠٠٦ .

رأسيا:

١- لاعب كرة ليبي دولي (صاحب إحدى الصور)- نصف (كيهك)
٢- عبد الإله .. لاعب كرة مغربي شارك في مونديال ١٩٩٨- اقترب.
٣- لقب كروي أطلقه الجمهور على اللاعب المصري محمود الخطيب- متشابهان.
٤- من مواد البناء- نادي كرة فرنسي.
٥- حارس مرمى أسباني شارك في كأس أمم أوروبا ١٩٨٤- لاعب كرة فرنسي سابق.
٦- نادي كرة إنجليزي (معكوسة)- موريس (مبعثرة)
٧- النووي (مبعثرة)- تجدها في (بركات)
٨- حرف جر- علل- حسن.. حارس مرمى مصري سابق- حرف موسيقي.
٩- لقب لاعب كرة كاميروني مات في كأس العالم للقارات ٢٠٠٥ (معكوسة)- محمود .. معلق كروي مصري- فريتز.. لاعب كرة ألماني قديم (معكوسة).
١٠- بطل الدوري القطري لكرة القدم موسم ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ (معكوسة)
١١- باولو .. هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٨٢- حرف موسيقي.
١٢- أول حارس مرمى يشارك في ٥ بطولات متتالية في كأس العالم لكرة القدم.
١٣- كابتن منتخب المكسيك في مونديال ٢٠٠٢ .

■ **حل العدد السابق**

بعد العشاء مع اللاعبين الأرجنتينيين

موراتي يفكر في شراء ليونيل ميسي




■ استاد الدوحة ـ إيطاليا ـ باولو كاسيلو

أقام اللاعبون الأرجنتينيون في نادي إنترميلان مأدبة عشاء دعوا فيها الرئيس موراتي والمدرب روبيرتو مانشني كما دعوا عددا من لاعبي أمريكا الجنوبية في الإنتر كإيفان كوردوبا وألفارو ريكوبا، هذه الجلسة ينظمها هؤلاء مرة في الأسبوع وهي عمل روتيني يقومون به من أجل أن يجتمعوا فيما بينهم، العشاء كان عبارة عن وجبة الأسادو الأرجنتينية (لحم خنزير مشوي على الفحم)، والملفت للنظر في هذه المرة هو حضور الرئيس موراتي شخصيا لتناول العشاء مع اللاعبين الأرجنتينيين، حيث عمل القائد خافيير زانيتي على خدمته وحرص على تقديم الطعام بنفسه لموراتي.

بعد ذلك العشاء (الحميم) بيوم واحد صرح موراتي بأنه جاد جدا في مسألة ضم لاعب المنتخب الأرجنتيني ليونيل ميسي إلى إنتر ميلان الموسم المقبل، وبأنه يعتقد أن ميسي سيكون أفضل هدية لجماهير الإنتر بمناسبة مائة عام على تأسيس النادي والذي يصادف العام القادم، وقال موراتي " سأبحث الموضوع مع برشلونة وسأقدم لهم عرضا مناسبا يروق لهم"، عرض موراتي سربه أحد المقربين منه وهو مبادلة ميسي مقابل البرازيلي أدريانو والأرجنتيني والتر ساموبل، حيث كان أدريانو ضمن اهتمامات برشلونة قبل موسمين إضافة إلى أن النادي الكاتالوني يبحث عن مدافع جيد ليلعب بجانب كارلوس بويول.

من جهة أخرى قال المدير الرياضي في الإنتر أرنيستو باوليلو بأن ناديه قد يفكر بضم الإيطالي أنطونيو كاسانو في الموسم القادم ولكن بشرط أن يبدي اللاعب سلوكا أفضل وأن يخفض الريال سعره وقال باوليلو في معرض حديثه عن كاسانو: "إنه لاعب ممتاز على الرغم من مشاكله الكثيرة، وأعتقد بأنه لو حاول التخلص من طبعه لأصبح واحدا من أهم لاعبي إيطاليا، نحن نراقبه لكن على الريال أن يخفض من سعره وعليه أن يغير من طباعه ويبدي التزاما أكبر تجاه المجموعة".

■ ميسي نجم المنتخب الأرجنتيني يقود هجمة على المرمى الهولندي

جالياني يرد على الشائعات :

كاكا سيبقى في الميلان ورونالدينيو في برشلونة

رد أدريانو جالياني بقوة على الشائعات التي ترددت في الآونة الأخيرة حول انتقال البرازيلي كاكا من اسي ميلان الإيطالي إلى ريال مدريد الإسباني في الصيف القادم، وقال الرجل الثاني في الميلان إن الأمر لا يعدو كونه حلما وأن من حق الجميع أن يحلموا: " كاكا مرتاح جدا في الميلان وهو ليس للبيع ومسألة انتقاله للريال ليست إلا حلما، وحتى لو لم يعجب ذلك المشجعين الأسبان فإنني أؤكد بأن كاكا سيبقى في الميلان، وهذا الوضع مشابه تماما لوضع رونالدينيو الذي نحلم به نحن لكن برشلونة يرفض بيعه، مثلما نرفض بيع كاكا، ولو قرروا هناك في برشلونة وضعه في لائحة الانتقالات لذهبنا إليهم وتفاوضنا معهم، ولكنني أعتقد بأنهم لن يفعلوا لذلك أقول إن مسألة ذهاب كاكا إلى مدريد ورونالدينيو إلى ميلان لا تعدو كونها أحلاما، ومن حق الجميع أن يحلم لكن الواقع شيء آخر" أضاف جالياني عن مسألة زيارة مدير أعمال رونالدينيو إلى ميلان: جلست مع أخ رونالدينيو وتناولنا العشاء لكننا لم نتحدث عن مسألة انتقاله بل كان كل حديثنا عن أوليفيرا حيث كان معنا مدير أعماله ربيرتو أسيس.

جالياني مشهور بالمراوغة فهو نادرا ما يقول الحقيقة كاملة للصحافة، فمن غير المعقول أن يزور الأخ الشقيق لرونالدينيو «هو في الوقت ذاته مدير أعماله» إيطاليا دون أن يتحدث إليه جالياني عن إمكانية انتقاله للميلان، ويرى المراقبون أن نفي جالياني للموضوع ومحاولة إنهائه يأتي لسببين: إخفاق جالياني في التوصل إلى اتفاق بشأن انتقال رونالدينيو إلى الميلان وبالتالي يستحسن نفي الموضوع برمته أو هي محاولة منه للعمل بسرية لأن الحديث حول هذا الموضوع بشكل علني من شأنه أن يشتت تركيز الفريق ويضع بعض اللاعبين تحت الضغط في وقت يحتاج الميلان فيه للتركيز، كما أنهم يرون أن برشلونة بدوره طلب من الميلان عدم إثارة الموضوع بشكل علني لأن ذلك لايساعد الفريق الكاتالوني على التركيز، وأيا كان الوضع فإنه سيتضح في الصيف القادم حيث من المتوقع أن يتم الكثير من الانتقالات المهمة.

جالياني تحدث عن ريكارد وكابيلو أيضا وأوضح أن أنشيلوتي سيبقى من وجهة نظره مع الميلان في الموسم القادم، "لم نتحدث مع ريكارد إلى الآن ومن وجهة نظري أن كارلو أنشيلوتي يعمل بشكل جيد ويمكنه البقاء طويلا مع الميلان، وأعتقد أن التسرع في الحكم على المدرب لا يخدم الفريق وهذا ما يحدث في ريال مدريد مع كابيلو، هناك من يطالب برحيله فورا وهذا الأمر يدهشني لأنني أعرف بأن كابيلو مدرب كبير ومن الأفضل لهم كما أظن أن يواصل معهم لأن في ذلك مصلحة للفريق".

ومرة أخرى يرى المراقبون أن جالياني لا يقول الحقيقة لأنه لا يريد التشويش على أنشيلوتي المطالب بتحقيق نتائج إيجابية في الدوري الإيطالي وتخطي عقبة بايرن ميونخ في دوري أبطال أوروبا. الموضوع الوحيد الذي يمكن الوثوق به من حديث جالياني هو ما قاله حول الأسباب التي جعلت الميلان ينتظر إلى فترة الانتقالات الشتوية ليتعاقد مع رونالدو مع أن النادي الإيطالي كان قد وضعه في أولوياته منذ الصيف الماضي" كنا نريد شراء رونالدو منذ الصيف الماضي لكن ريال مدريد طلب في ذلك الوقت ٣٥ مليون يورو، وهذا السعر كان من وجهة نظرنا مبالغا فيه لذلك انتظرنا الفترة الشتوية التي وافق فيها الريال على بيعه بسعر أقل من ذلك بكثير".



أنشيلوتي يصرف النظر عن بوفون

إلى وقت قريب جدا كان مدرب اسي ميلان كارلو أنشيلوتي يأمل في ضم حارس مرمى منتخب إيطاليا جانلويجي بوفون إلى صفوف الفريق في الصيف القادم، لكنه صرح مؤخرا بأنه تراجع عن مساعيه السابقة، وذلك بسبب تجديد الميلان عقد الحارس البرازيلي نيلسون ديدا، وقال أنشيلوتي للصحفيين: " كنت حتى الأسبوع الماضي أفكر في انضمام بوفون إلينا لكنني صرفت النظر نهائيا لأننا استطعنا أن نحل المشاكل مع ديدا الذي قبل في النهاية بتوقيع العقد وتخلى عن مطالباته المالية الإضافية، أعترف بأني كنت لحوحا بعض الشيء لجلب بوفون إلى الميلان لكن ذلك انتهى الآن. صحيح أن ديدا ارتكب العديد من الأخطاء الفادحة في هذا الموسم لكن ذلك أصبح جزءاً من الماضي، والهدف الذي دخل مرماه في مباراتنا مع الإنتر لم يكن خطأ كبيرا منه لأن الكرة كانت صعبة جدا".

وأكد أنشيلوتي أن رونالدو سيكون في أوج عطائه في الموسم المقبل، وسيري العالم قدراته الجبارة، كما تحدث عن مباراة فريقه المرتقبة مع بايرن ميونخ الألماني في مسابقة دوري أبطال أوروبا "رونالدو سيكون في الذروة بحلول الموسم القادم، إنه يتمرن بشكل منتظم ووزنه بدأ يقل تدريجيا، إنه لاعب مذهل وهو الأفضل في العالم في مركزه، إنه ساحر يسجل الأهداف حتى عندما يكون في أسوأ حالاته، لا يوجد لاعب في العالم مثل رونالدو وأنا أعني ما أقول، وسترون ذلك في الموسم القادم عندما يصبح في قمة لياقته، سيفيدنا وجوده كثيرا وسيكون قوتنا الضاربة في الهجوم ونحن واثقون منه تماما" أما عن مباراة البايرن "لقد افتقد الفريق خدمات واحد من أفضل لاعبي خط الوسط في العالم، إنه مايكل بالاك الذي لا يعوض، لذلك مروا بالمشاكل في هذا الموسم ويتخلفون عن المتصدر شالكه بتسع نقاط، لكن تغيير المدرب الذي قاموا به يعني الكثير وعلينا أن نكون على حذر".

دونادوني يفتح الباب لكاسانو وينتظر توتي

يعتقد مدرب منتخب إيطاليا لكرة القدم روبيرتو دونادوني أن أنطونيو كاسانو لا يزال قادرا على تقديم إضافة للآزوري على الرغم من الظروف الصعبة التي يمر بها اللاعب في الموسم الحالي، كاسانو استدعي من جديد للعب في ريال مدريد بعد أن كان قد أوقف عدة مرات من قبل المدرب كابيلو نظرا لعدم التزامه، يقول دونادوني عن أسباب استدعائه لكاسانو: " من المهم جدا له أن يحس بقيمة اللعب للمنتخب الإيطالي لأن ذلك ربما سيولد فيه الشعور بالتحدي واثبات القدرات التي يخزنها أمام الجميع وهذا ما يحتاجه كاسانو، يمكنه العودة مع القليل من الصبر وسنعطيه الثقة مجددا، أما بالنسبة لمستواه فهو جيد الآن، صحيح أنه لا يلعب كثيرا مع ناديه لكنه عندما يفعل يقدم مستوى رائعا في الدقائق القليلة التي تتاح أمامه، كاسانو لاعب كبير لكنه يحتاج لدعمنا ونحن سندعمه"، أما عن غياب فرانشيسكو توتي عن المباراة القادمة واستمرار مقاطعته للمنتخب الوطني يقول دونادوني بدبلوماسية: " أعتقد أن توتي يحتاج لبعض الوقت لأنه لم يشف تماما من الإصابة وهذا ما أثر على أدائه في كأس العالم الماضية، لقد قرر الابتعاد لكننا سنستطيع الحديث مجددا بعد أن يتعافى تماما لأنه من الصعب أن نوقف محاولاتنا لاسترجاع لاعب مهم جدا"



الفريق الذي لم يهبط منذ تأسيس الدوري الإسباني

العاصفة تهب على أتلتيكو بلباو!!



■ أتلتيكو بلباو على أعتاب الهبوط للدرجة الثانية

■ استاد الدوحة - إسبانيا - بابلو فرناندو

أتلتيكو

بلباو هو النادي الإسباني الوحيد مع برشلونة وريال مدريد، الذي لم يهبط إلى الدرجة الثانية منذ عام ١٩٢٩ تاريخ تأسيس الدوري الإسباني، هذا المثلث الكبير مهدد بفقد أحد أضلاعه حيث يواجه نادي إقليم الباسك صاحب التاريخ الطويل شبح النزول إلى دوري الدرجة الثانية هذا الموسم: الفريق يملك إلى الآن ٢٦ نقطة من ٢٧ مباراة لعبها في الدوري حيث فاز في ٦ مباريات وتعادل في ٨ وانهزم في ١٣ مباراة.

«المشهد الحالي هو الأسوأ في تاريخ النادي»، تلك كانت عبارة القائد السابق للفريق جوسيبا أتشبيريا بعد الهزيمة الثقيلة «٠/٣» التي تلقاها الفريق أمام أوساسونا في ملعب سان ماميس يوم الأحد الماضي، هناك حيث خرج لاعبو الفريق تحت حراسة الشرطة لحمايتهم من الجمهور الغاضب. يومها حدثت مواجهات بين بعض الجماهير وحراس أمن الملعب وما حدث في ملعب سان ماميس لدليل قاطع على خوف الباسكيين وقلقهم على مستقبل الفريق، لأن كابوس الهبوط إلى الدرجة الثانية يلاحقهم إلى فراش النوم وإمكانية أن يتحول الكابوس إلى حقيقة أصبحت واردة جدا.

الجميع في إسبانيا يترقب بحذر ما سيحدث في الجولة القادمة من الدوري عندما سيلعب اتلتيكو بلباو على أرضه وبين الجماهير الغاضبة جدا من مستوى أداء اللاعبين، حيث سيكون هؤلاء المساكين تحت ضغط شديد وفي موقف لا يحسدون عليه، فهم مطالبون بالفوز ولا شيء غيره لتهدئة العواصف التي يمكنها أن تهب ليس في الملعب فحسب بل في جميع أركان مدينة بلباو (أكبر مدن إقليم الباسك)، فالمسألة بالنسبة للسكان هناك مسألة قومية ومصيرية، لأن النادي يجسد لهم فكرة الاستقلال عن إسبانيا التي يقاتلون من أجلها منذ زمن طويل، وإذا هبت العاصفة فسيكون خرابا لا يصد، واللاعبون وحدهم الذين بإمكانهم إيقاف الجنون قبل بدايته، وذلك بالفوز وتحقيق النقاط الثلاث، لكن الفوز في هذه المرة مطلب قومي للجميع بما فيهم اللاعبون أنفسهم كونهم جميعا من إقليم الباسك. يرى المراقبون أن رغبة الفوز في المباراة القادمة ستكون نابعة من نفوس اللاعبين وإن ذلك يكفي من أجل أن يقدموا ما لديهم بتفان وإخلاص، لكن المشكلة هي الضغط المضاعف التي سيلقيه الجمهور وكل سكان المدينة بل الشعب الباسكي بأسره عليهم أثناء تلك المباراة، إضافة لذلك كله هناك الخوف من الدخول إلى التاريخ من الباب الأسوأ، حيث سيكتب في حال هزيمتهم بأن لاعبين خذلوا شعبا بأسره، وسيسمون بأسمائهم كمتسببين في الكارثة القومية للشعب الباسكي.

البعد القومي في هذه المباراة يأتي كون النادي هو الوحيد في العالم الذي لا يقبل في صفوفه لاعبين أجانب ولا حتى بلاعبين من باقي الأقاليم في إسبانيا نفسها، كل اللاعبين يجب أن يكونوا من الباسك، فهذا الفريق هو الوحيد في العالم الذي لم يتمن في يوم من الأيام أن يلعب له مارادونا ولا بيليه أو بيكنباور أو غيرهم، فأتلتيكو بلباو لن يشتري رونالدينيو ولا حتى بعشرين يورو ولن يقبل أن يلعب ميسي في صفوفه ولو بالمجان.

والبعد القومي في النادي يأتي لتجسيد فكرة الصراع الباسكي مع إسبانيا المركز من أجل استقلال الإقليم وتأسيس دولة الباسك في الشمال، هذا الصراع الدامي الذي خلف العديد من الضحايا الأبرياء إثر التفجيرات الإرهابية التي يقوم بها أعضاء منظمة إيتا الانفصالية هو صراع مع إرهابيين من وجهة نظر الحكومة الإسبانية، لكنه وطني قومي يتعلق بالكرامة والاستقلال من وجهة نظر مؤيديه من الباسكيين وهم الغالبية، وبين هذا وذاك يأتي نادي أتلتيكو بلباو ليخفف من حدة الاحتقان لأنه يجسد الصراع بطريقة حضارية تنافسية من خلال مباريات كرة القدم، لكنه في الوقت ذاته يزيد من الهوة بين الباسكيين وباقي الأسبان من وجهة نظر أخرى لأنه يفصل الشعب الواحد ويعزل فئة عن باقي الأمة.

لو حدث وأن نزل أتلتيكو بلباو إلى الدرجة الثانية فإن ذلك سيكون نهاية لكرة القدم العاطفية، نهاية للنزعة القومية في عالم كرة القدم على صعيد الأندية وليس المنتخبات الوطنية، ولو حدث وأن نزل الأتلتيكو فإن العولمة في الكرة ستنتصر وستثبت النظرية التي تقول بأن هذا العصر هو عصر لا مكان فيه للمجتمعات المنغلقة على نفسها، بل هو عصر العولمة لذلك سقط بلباو الذي صمد بلاعبي الباسك ٧٢ عاما كاملة بل وحدث أن فاز بلقب الدوري أكثر من مرة، لكن ليس في عصر العولمة المجنون، وأخيرا ربما يتمنى المناهضون للعولمة بقاء الأتلتيكو في الدرجة الأولى لكنهم حتما لا يتمنون أن تستمر القطيعة بينه وبين الشعب الإسباني الذي يعتبره جزءا لا يتجزأ من إسبانيا وعنصرا مهما في الكرة الإسبانية، لأن هذا النادي قدم للمنتخب العديد من اللاعبين الكبار فيكفي أن تذكر لاعبي العقود الثلاثة الماضية (زوبيزاريتا، رافائيل الكورتا، جيريرو، ساليناز، جياكوتشيا، أتشبيريا... إلخ) ممن دافعوا بعرقهم عن ألوان إسبانيا الجميع.

كابيلو بدأ بالتخريف

إيمرسون مثل زيدان!



■ إيمرسون اللاعب المدلل

يبدو رائعا جدا أن يدافع مدرب عن أحد لاعبيه عندما يتعرض الأخير لنقد شديد من الصحافة والشارع الرياضي، هكذا يفعل فابيو كابيلو مع البرازيلي إيمرسون، ويعرف الجميع أن إيمرسون هو اللاعب المفضل بالنسبة للمدرب الإيطالي، وربما يقبل هؤلاء أن يختار أي شخص ما لاعبه المفضل، لكن ما لا يقبله جمهور الريال أن يقارن هذا اللاعب بأحد رموز النادي كالفرنسي زين الدين زيدان. لقد تفاجأ الجميع عندما قال فابيو كابيلو في المؤتمر الصحفي عقب المباراة الهزيلة للريال أمام ناستيك المتواضع بأن إيمرسون مثل زيدان عندما كان يرد على أحد الأسئلة حول ظهور إيمرسون بمستوى باهت منذ قدومه لريال مدريد "جميع اللاعبين معرضون للمرور بأوقات صعبة، لكن تأكدوا أن إيمرسون مثل زيدان وتذكروا الأوقات الصعبة التي مر بها زيدان في أول موسم له مع الريال، إيمرسون أحد قادة المنتخب البرازيلي ومما لا شك فيه بأنه لاعب كبير جدا" المقارنة مع الرقم عشرة في المنتخب الفرنسي سابقا أثارت حفيظة البعض حيث خرج بعض الحضور من المؤتمر وهم يتهامسون فيما بينهم ما إذا كان كابيلو قد وصل إلى مرحلة التخريف، وما زاد من سخط أولئك قوله أيضا في نفس المؤتمر أن اللعب على أرض سنتياجو برنابيو أصبح عبئا ثقيلا على فريقه، وتساءل البعض همسا وبسخرية أثناء المؤتمر عما إذا كان المدرب يود اللعب في الكامب نو ليشعر لاعبو الريال بالراحة.

«استاد الدوحة» تكشـــــف تفاصيل الدراسة

من يعرق أكثر زيـــــدان أم رونالدينيو؟

رونالدينيو يعرق كثيرا، أكثر من لتر ونصف في الساعة عندما يلعب المباريات، وهو ليس ببدين.. لديه عضلات ضخمة وتزن أكثر من الشحوم حتى ولو لا تبدو كذلك. هكذا وصفت دراسة فيزيائية طبية قامت بها جامعة توليدو (طليطلة) للنجم البرازيلي في برشلونة، وتبين أن رونالدينيو في الوضع المثالي للاعب كرة قدم حتى وإن كان يزن (٨٣ كيلو) ويبلغ طوله (١,٨١ متر) أي أن هناك زيادة في الوزن مقارنة بالطول حيث تنص القاعدة الطبيعية للجسم المثالي بالنسبة للشخص العادي على أن يتساوى وزنه مع طوله بعد طرح متر من الطول أي أن الذي يبلغ طوله متر وسبعين سنتيمترا لابد أن يكون وزنه ٧٠ كيلو غراماً ويمكن أن يزيد أو يقل بكيلوغرام، هذا بالنسبة للإنسان العادي لكن بالنسبة للاعب كرة قدم رشيق لا بد أن يقل الوزن عن ذلك بمعدل ثلاثة إلى خمسة كيلو غرامات مما يعني أن رونالدينيو يحتاج لتخفيض وزنه بمعدل ٥ كيلوغرامات، لكن الدراسة التي قامت بها الجامعة بررت تلك الزيادة في وزن اللاعب بثقل عضلاته ورأت بأن جسمه مثالي جدا.

ركزت الدراسة على كمية العرق التي يبذلها النجم البرازيلي عندما يصل إلى الذروة في المباريات، ومن أجل ذلك طلبوا منه إجراء بعض التمارين في مكان مغلق درجة الحرارة فيه ٣٢ درجة مئوية وبلغت نسبة الرطوبة التي كيفوا بها المكان ٣٠٪، وهذه هي نفس القياسات التي قاموا بها في ١٣ أغسطس من عام ٢٠٠٢ في المجمع الرياضي القديم لريال مدريد عندما اختبروا بعض لاعبي النادي، يومها حقق الفرنسي زين الدين زيدان الرقم القياسي في نسبة العرق المبذول في الساعة حيث بلغ أكثر لترين. هؤلاء المتخصصون قاموا بدراسة معدل العرق الذي يبذله النجم البرازيلي في الساعة لمعرفة ما إذا كان يحتاج لشرب المزيد من السوائل لموازنة الطاقة التي يبذلها، وربما تكون تلك الدراسة جوابا شافيا لعشاق النادي الكاتلوني الذين دائما ما يسألون عن أسباب تراجع مستوى نجمهم المفضل وساحرهم الملهم رونالدينيو، حيث أشارت الدراسة من بعيد عن إمكانية أن يكون رونالدينيو محتاجا لشرب المزيد من السوائل ليوازن من الطاقة التي يبذلها مما يفسر تراجع رشاقته في الأشهر الماضية، ويرى جوسيبي جوارديولا اللاعب السابق في برشلونة وقائد الفريق لفترات طويلة أن رونالدينيو ربما يكون فعلا محتاجا للمزيد من السوائل أو للمزيد من الراحة، والجدير بالذكر أن جوارديولا يعد واحدا من أشرس المدافعين عن رونالدينيو حتى عندما يكون النجم البرازيلي في أسوأ حالاته حيث دائما ما يقول: "من حق الجميع ألا يلعب جيدا وألا يكون لائقا بدنيا طوال الوقت، إنه إنسان.. إنسان".



«استاد الدوحة» تنشر تفاصيل ما يحدث في غرب لندن

اليوفنتوس يصارع تشلسي على فرانك لامبارد

■ استاد الدوحة ـ إنجلترا ـ تيم بارول

في الخامس عشر من مارس الحالي كان مستشار نادي اليوفنتوس في سوق انتقالات اللاعبين روبيرتو بيتيجا والمدير الرياضي ألوسيو ساكو يتمشيان في شوارع لندن مع ستيف كوتنر وكيل أعمال اللاعب الإنجليزي فرانك لامبارد، هذه الزيارة التي رتبها فرانكو جرانيلو شريك كوتنر كان الهدف منها التوصل إلى اتفاق مع لاعب تشلسي فرانك لامبارد لضمه إلى اليوفنتوس الإيطالي في بداية الموسم القادم.

فرانكو جرانيلو أخبر بيتيجا عن وجود مشاكل بين وكيل أعمال اللاعب وإدارة تشلسي حول تجديد عقده، مما جعل بيتيجا وساكو يسارعان بالذهاب إلى لندن لبحث مسألة انتقال لامبارد لإيطاليا.

الغريب في الأمر أن الوقت لايزال مبكرا على نهاية عقد اللاعب مع ناديه اللندني لكن كونتر حرك الأمور من أجل تحقيق المزيد من المكاسب، واستند على مواد قانونية تسمح للاعب بشراء ما تبقى من فترة عقده بمبلغ زهيد لا يتعدى ٨ ملايين باوند، وهذا الرقم يبدو مغريا لليوفنتوس الذي سيرميه على طاولة تشلسي بكل سهولة إن توصل إلى اتفاق مع اللاعب.

تشلسي بدوره تحرك للدفاع عن لاعبه واجتمع بوكيل أعماله بعد يومين فقط من زيارة بيتيجا وساكو إلى لندن، واتفق الطرفان على استئناف المفاوضات وتحسين العرض المقدم لتجديد العقد، مما أدى إلى إفراج بسيط للأزمة. يقول لامبارد البالغ من العمر ٢٨ عاما: " أريد البقاء مع تشلسي، ولم أفكر مطلقا في ترك النادي لأنني أجد هنا كل شيء أريده وأتمناه في هذه الحياة، ففي الستة أعوام الماضية كانت حياتي تقتصر على عائلتي ونادي تشلسي لكرة القدم، وأعرف أن الكثير من اللاعبين يمكنهم قول ذلك وأعرف أن مثل هذا الكلام يبدو منمقا ومزيفا ودجلا للبعض، ولكني أقوله لأنها الحقيقة المطلقة التي حدثت ويعرف المقربون من ذلك جيدا ويمكنكم سؤالهم متى شئتم".

كان لامبارد منفعلا بعض الشيء عند حديثه عن تشلسي والجماهير التي وقفت خلفه ستة أعوام، " علاقتي بجمهور تشلسي لا تقدر بثمن فهؤلاء الأعزاء أصبحوا جزءاً من عائلتي الكروية، وأنا أعرف جيدا أني عندما أتقدم في السن وأترك كرة القدم سأكون معهم وبينهم أشجع النادي".

كان عاطفيا جدا في حديثه حول الجمهور لكنه اعترف في المقابل بوجود مشاكل مع إدارة النادي حول تجديد العقد، كنت قلقا من الكيفية التي سارت بها الأمور منذ أن عقدوا عدة اجتماعات مع ستيف كاوتنر لأن ما عرضوه كان بعيدا جدا عما توقعناه منهم، وإلى الآن لم يقدم تشلسي ورقته للعرض الجديد، وأؤكد لكم بأنني لست قلقا حول وضع المفاوضات لكن ما أحبطني هو أن جميعهم تحدثوا عن مستقبلي وفق تصورهم الخاص".

أما عن ما تردد عن نيته شراء ما تبقى من عقده مع النادي فذكر لامبارد: "لقد قرأت المواد القانونية التي تنص عليها لوائح الفيفا وأعرف بأنها تسمح لي بشراء الفترة المتبقية من العقد ولكنني لا أعتقد أن ذلك سيكون مناسبا، لقد تبقى من عقدي عامان مع النادي وأنا أريد البقاء لكن بشرط توقيع عقد جديد".

إصرار لامبارد على توقيع عقد جديد يأتي من شعوره بالغبن تجاه ما يتقاضاه من راتب مقارنة براتب زميله في الفريق الألماني مايكل بالاك، والمكافأة التي يحصل عليها عن لعب أي مباراة مع الفريق مقارنة بما يحصل عليه بالاك الذي يلعب كل المباريات على الرغم من تراجع مستواه وعدم تقديمه المستوى المطلوب منذ انتقاله إلى البايرن في بداية الموسم.

جون تيري ومورينيو

أبدى إنتر ميلانو اهتماما بالغا في التعاقد مع مدافع المنتخب الإنجليزي جون تيري بعد نهاية الموسم الحالي وأثناء فترة الانتقالات الصيفية، وكلف لجنة خاصة للبحث في إمكانية جلب قائد نادي تشلسي للعب في الموسم القادم ضمن صفوف النيروزوري، هذه الأنباء وصلت بسرعة البرق إلى مسامع البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب البلوز، فسارع في التصريح عن رغبته في الإبقاء على اللاعب ضمن صفوف الفريق في الموسم القادم وتحدث مورينيو عن أهمية تيري وزميله لامبارد بالنسبة لخططه المستقبلية، " هما لاعبان استثنائيان ولدى كل واحد منهما شخصية الفوز، وأتمنى أن يبقيا مع تشلسي ويحققان العديد من الانتصارات والبطولات، أتمنى أن يصنعا تاريخا لهذا النادي ليخلدهما التاريخ، ويسعدني جدا رؤيتهما بقميص تشلسي في الموسم القادم".

ونفى مورينيو مسألة أن اللعب في اليوفنتوس أو الإنتر أفضل للاعبين من البقاء في تشلسي بالنسبة لمستوى الفرق وتصنيفها من حيث الأهمية عالميا، "تشلسي ناد كبير والدليل هو بقاؤه في دوري أبطال أوروبا وعزمه على المنافسة في هذه المسابقة، نحن دائما أقوياء وأعتقد أنه من الأفضل لهما في الفترة الحالية البقاء واللعب في هذا النادي الذي عليه مواصلة الفوز معهما بالألقاب، إضافة لذلك فهما يملكان شعبية جارفة بين الجماهير وأنا متأكد جدا من شعورهما وقوة حبهما لهذا المكان، ولا أرى أي سبب لتغيير النادي والرحيل".

مورينيو الفائز مرتين ببطولة الدوري الإنجليزي ومثلهما بكأس الدوري في الأعوام الثلاثة الأخيرة، لديه عقد يمتد إلى عام ٢٠١٠، لكن شائعات سرت بأنه يفكر في ترك النادي قبل هذا التاريخ وهذا ما نفاه البرتغالي في تصريحاته الأخيرة: "شخصيا أريد الاستمرار مع تشلسي والبقاء هنا حتى نهاية عقدي، وأؤكد لكم أنه لا توجد مشاكل شخصية مع إبراهيموفيتش، كل ما هناك اختلاف في وجهات النظر حول بعض الأمور، وهذا أمر عادي يحدث دائما في العمل.. علاقتنا إيجابية".



■ الاندية الايطالية تلاحق لامبارد وتيري

■ جاري نيفيل يغيب عن المنتخب الانجليزي بسبب الاصابة

جاريث بارك بدلاً عن جاري نيفيل

جاريث بارك يمكنه اللعب في الدفاع أو الوسط.. إنه رائع، بهذه الكلمات وصف مارتن أونيل مدرب آستون فيلا لاعبه المفضل في النادي، أونيل كان دائما ما ينتقد ستيف مكلارين بسبب عدم توجيهه الدعوة لبارك كي ينضم لصفوف المنتخب الإنجليزي، على الرغم من تقديم اللاعب مستوى ملفتا للأنظار في البرمير ليج.

مكلارين من جهته لم يكن يعلق أبدا على هذه الانتقادات، لأنه كان مقتنعا بمستوى اللاعب إلا أن عناده كان يمنعه دائما من استدعاء بارك للمنتخب، فمكلارين مشهور بالعناد وبأنه رجل لا يحب التغيير، لكنه هذه المرة رضخ مرغما لضم اللاعب، لأن معظم لاعبي خط الدفاع وخاصة الأظهرة سيغيبون لأسباب متعددة عن المباراتين اللتين سيخوضهما المنتخب الإنجليزي بالتصفيات المؤهلة لكأس أمم أوروبا في الأسبوع القادم، حيث يغيب كل من ميكا، ريتشارد وجاري نيفيل عن المباراتين بسبب الإصابة، بينما يغيب أشلي كول بسبب الإصابة، مما يعني أن مركز الظهيرين سيكون شاغرا، وسيتنافس على شغلهما كل من جيمي كاراجر لاعب ليفربول ولاعب إيفرتون فيليب نيفيل مع جاريث بارك. وكان بارك لعب مباراته الدولية الأولى خلال ما يقرب من أربعة أعوام في الشهر الماضي عندما شارك في مباراة إنجلترا الودية أمام منتخب إسبانيا. وسيضطر ماكلارين في إجراء العديد من التعديلات على تشكيلة المنتخب نتيجة إصابة مهاجم تشارلتون دارين بينت في مباراة فريقه ضد نيوكاسل يونايتد.

كرة عالمية | استاد | العدد 159 | 2007/3/22

٢٠ مباراة معظمها يحسم تحديد مصير منتخبات من العيار الثقيل

جولة جديدة من تصفيات أمم أوروبا ٢٠٠٨

عندما تنتهي مباريات الجولة الجديدة من تصفيات أمم أوروبا يوم السبت، ربما تحدد النتائج المرتقبة مصير مدربين ومنتخبات قد تتباعد فرصتها في حجز مقعد بنهائيات أمم أوروبا في النمسا وسويسرا في يونيو ٢٠٠٨ . وعلى الرغم من أن الجولة القادمة ليست هي الحاسمة في مشوار التصفيات، إلا أنها كذلك لبعض المنتخبات من العيار الثقيل من أمثال انجلترا التي تحتل المركز الثالث في المجموعة الثالثة برصيد ٧ نقاط بفارق ٣ نقاط عن كرواتيا متصدر هذه المجموعة.

وستقام في جولة السبت ٢٠ مباراة وهي أول جولة تجرى في عهد ميشيل بلاتيني الرئيس الجديد للاتحاد الأوروبي الذي فاز في الانتخابات الأخيرة على الرئيس السابق "لينارت يوهانسون". "بلاتيني" صرح مطلع الشهر الجاري بأنه متفائل بنجاح تنظيم أمم أوروبا ٢٠٠٨ وأنه واثق من أن النمسا وسويسرا قادرتان على الرفع التدريجي لمستوى الاهتمام بالحدث الأوروبي الكبير.

■ منتخبا إنجلترا وإسبانيا مطالبان بتصحيح سريع للأوضاع



ارشيف استاد الدوحة

■ مكلارين .. مهمة شاقة وضغوط كبيرة



ارشيف استاد الدوحة

■ هدف اسباني في مرمى ايرلندا خلال مباراة جرت بينهما مؤخراً

المجموعة الأولى: منافسة رباعية ومواجهة برتغالية بلجيكية

تتصدر فنلندا ترتيب المجموعة الأولى برصد ١١ نقطة أمام صربيا برصيد ١٠ نقاط، لكنها صدارة قد تكون وهمية بالنظر لحقيقة أن فنلندا لعبت ٥ مباريات مقابل ٤ مباريات لصربيا وستغيب فنلندا عن جولة السبت بينما ستلتقي صربيا منتخب كازاخستان الذي يحتل المركز السادس في المجموعة الوحيدة التي تتألف من ٨ منتخبات. وستلتقي بولندا صاحبة المركز الثالث برصيد ١٠ نقاط مع أذربيجان صاحبة المركز الأخير.

اللقاء المنتظر من جولة هذه المجموعة سيجمع المنتخبين البرتغالي صاحب المركز الرابع والبلجيكي صاحب المركز الخامس بنفس رصيد النقاط وهو ٧ نقاط وإن كان المنتخب البلجيكي قد لعب ٥ مباريات. والبرتغالي بقيادة المدرب سكولاري وعلى أرضها ووسط جماهيرها بحاجة ماسة للنقاط الثلاث لرفع رصيدها إلى ١٠ نقاط والدخول في مثلث المنافسة. وسيغيب عن هذه الجولة منتخبا بولندا وأرمينيا.

المجموعة الثانية: فرنسا بدون "هنري" وغياب المنتخب الآزوري

أهم ملامح هذه الجولة بالنسبة للمجموعة الثانية هي غياب إيطاليا صاحبة المركز الثالث برصيد ٧ نقاط وهو ما قد يتيح الفرصة لمنتخبي الصدارة الأسكتلندي والفرنسي لتوسيع مؤقت لهذه الصدارة. فرنسا صاحبة المركز الثاني بفارق الأهداف عن اسكتلندا ستلتقي خارج أرضها مع ليتوانيا وهو اللقاء الذي سيخوضه "دومينيك" من دون مهاجمه الأرسنال الشهير "تيري هنري" المصاب حتى نهاية الموسم. أما المنتخب الاسكتلندي صاحب الصدارة برصيد ٩ نقاط فسيستضيف نظيره الجورجي صاحب المركز قبل الأخير. بينما ستقام مقابلة ثالثة في هذه المجموعة وستجمع جزر الفاروي ضد أوكرانيا.

المجموعة الثالثة: ديربي ساخن بين تركيا واليونان

تستضيف اليونان صاحبة المركز الثاني بفارق الأهداف ديربي هذه المجموعة عندما تلتقي المنتخب التركي صاحب المركز الأول برصيد ٩ نقاط في مواجهة كلاسيكية الفائز فيها سينتزع الصدارة منفردا في المجموعة التي تضم أيضا منتخبات النرويج والبوسنة ومالطة وهنجاريا ومولدوفا. وستقام في هذه المجموعة مباراتان أخريان ستجمع مولدوفا صاحب المركز الأخير ومالطة في المركز الخامس بينما ستستضيف النرويج صاحبة المركز الثالث منتخب البوسنة صاحب المركز الرابع.

المجموعة الرابعة: مواجهة ساخنة بين جمهورية التشيك وألمانيا

تستضيف هذه المجموعة ديربي آخر سيجمع جمهورية التشيك صاحبة الأرض والجمهور والمركز الثاني بفارق الأهداف والمنتخب الألماني صاحب المركز الأول في مواجهة ربما تكون غير مأمونة العواقب للألمان. مدرب التشيك "كاريل بروكنر" أشعل مبكراً أجواء ديربي "براغ" بالإعلان عن مفاجأة للألمان ربما يكون بعض ملامحها عودة المصابين وفي مقدمتهم الحارس "بيتر شيك" حارس تشيلسي الإنجليزي والذي سيرتدي خوذة واقية أثناء اللعب بعد تعافيه من واقعة الكسر الشهير في الجمجمة.

ورغم تصريحات "بروكنر" المتفائلة إلا أنه شدد على أهمية مباراة ألمانيا، مضيفاً أن صانع ألعاب فريقه ولاعب نادي الأرسنال الإنجليزي "توماس روزيكي" تعافى من إصابته وربما يلحق بالمباراة. بينما تقام مباراتان أخريان في هذه المجموعة الأولى تجمع منتخب أيرلندا صاحب المركز الثالث ومنتخب ويلز صاحب المركز قبل الأخير فيما يجمع اللقاء الثاني المنتخب القبرصي ونظيره السلوفاكي صاحب المركز الرابع.

المجموعة الخامسة: "ماكلارين" وإنجلترا في موقف صعب

تخوض كرواتيا صاحبة الصدارة برصيد ١٠ نقاط وبفارق نقطتين عن روسيا صاحبة المركز الثاني مواجهة ربما لن تكون سهلة على أرضها أمام مقدونيا في مسعى للاحتفاظ بصدارة هذه المجموعة بينما سيلتقي المنتخب الروسي خارج أرضه على نظيره الإستوني في مواجهة صعبة بكل تأكيد.

المواجهة الأهم في هذه المجموعة ستجمع المنتخب الإنجليزي خارج أرضه بنظيره الإسرائيلي. ويحتل المنتخب الإنجليزي الثالث برصيد ٧ نقاط وأي نتيجة غير الفوز بنقاط هذه المباراة الثلاث ستعقد كثيراً من موقفه. الصحف الإنجليزية استبقت المواجهة بالحديث عن مصير "ماكلارين" إذا لم يفز الإنجليز بينما أكد الاتحاد الإنجليزي أن المدرب مستمر لنهاية مشوار التصفيات في نوفمبر المقبل.

المجموعة السادسة: السويد ١٠٠٪ والإسبان قلقون

المنتخب السويدي الذي يتصدر هذه المجموعة هو المنتخب الوحيد من بين الخمسين منتخباً المشاركة في التصفيات الذي حصل على ١٢ نقطة في أربع مباريات ولن تتأثر صدارة السويديين حتى بغيابهم عن هذه الجولة التي ستشهد لقاءين فقط الأول يجمع لينشتاين وأيرلندا الشمالية فيما المواجهة الثانية ستجمع المنتخب الإسباني المترنح في الخامس ونظيره الدانمركي صاحب المركز الثاني في هذه المجموعة برصيد ٧ نقاط.

وربما يشكل لقاء الدانمرك المخرج المناسب للمنتخب الإسباني صاحب النقاط الثلاث، فالفوز سيرفع رصيد إسبانيا إلى ٦ نقاط من أربع مباريات رغم أن هذا الفوز المفترض لن يصعد بالإسبان إلا للمركز الرابع خلف أيرلندا الشمالية صاحبة النقاط السبع من أربع مباريات.

المجموعة السابعة : مواجهة قوية بين هولندا ورومانيا في غياب بلغاريا..

في غياب المنتخب البلغاري صاحب المركز الثاني في هذه المجموعة برصيد ٨ نقاط، سيستضيف المنتخب الهولندي صاحب المركز الأول برصيد ١٠ نقاط نظيره الروماني صاحب المركز الثالث (لعب ٣ مباريات فقط) برصيد ٧ نقاط في مواجهة هي الأقوى على الإطلاق في هذه المجموعة. وسيجرى لقاءان آخران الأول سيجمع لوكسمبورج وبيلاروسيا والثاني ألبانيا وسلوفينيا.

معلومات سريعة عن التصفيات

- ■ ستقام النهائيات في يونيو ٢٠٠٨ في النمسا وسويسرا مناصفة وستتأهل الدولتان المستضيفتان تلقائياً للنهائيات.
- ■ قرعة التصفيات أقيمت في سويسرا في يناير الماضي.
- ■ انطلقت التصفيات منتصف العام الماضي وستستمر حتى نوفمبر المقبل.
- ■ يوجد ٧ مجموعات تضم ٥٠ دولة وتضم كل مجموعة ٧ دول باستثناء المجموعة الأولى التي تضم ٨ منتخبات.
- ■ تجرى في جولة (السبت) ٢٠ مباراة بينما ستجرى ٢٠ مباراة أخرى يوم الأربعاء المقبل.
- ■ هذه أول جولة في تصفيات أمم أوروبا بعد انتخاب "بلاتيني" رئيساً للاتحاد الأوروبي.

لم تتجاوز الصحافة الإنجليزية
عندما وصفته «بالولد السيئ»

«ميدو» يصدر حكماً بالإعدام على لاعب مغمور!!



ارشيف استاد الدوحة

■ اللاعب مهدد ببتر «قدمه» بعد تعرضه للإيذاء المتعمد من ميدو

■ نجم توتنهام يرفض تحمل تكاليف العلاج.. ويهرب من وساطة نادر السيد

■ القاهرة : محمد صيام

عندما أطلقت الصحف الإنجليزية على المهاجم المصري ونجم توتنهام الإنجليزي أحمد حسام «ميدو» لقب الولد السيىء (Bad Boy) لم تكن تتجاوز كثيراً ضد لاعب عربي ارتكب من التصرفات الخارجة ما أساء له ولتاريخه وأعطى انطباعاً سلبياً عنه سواء في الملاعب أو خارجها عبر رحلته الطويلة في الملاعب الأوروبية بدأها في بلجيكا ومنها إلى هولندا ثم فرنسا وإيطاليا وإسبانيا ليستقر الآن في إنجلترا وخلالها انضم لأكبر أندية القارة البيضاء مثل أياكس ومارسيليا وروما وسيلتافيجو.. ولكنه لم ينجح أثناء تواجده فيهم أن يكون مقنعاً من الناحية السلوكية مثلما كان من الناحية الفنية وهو ما دفع الفرق التي لعب لها للتخلص منه سريعاً مع أول عرض تتلقاه يحقق لها القليل من المكاسب ويعوضها عن ما دفعته وتحملته لضم المهاجم.. وفي الوقت الذي زاد سعر بعض الذين زاملهم ووصلوا لقمة الأداء والمجد مثل السويدي ابراموفيتش الذي لعب معه في أياكس وانتقل منه لليوفينتوس الإيطالي.. أو الإيفواري دروجبا الذي ضمهما معاً هجوم مارسيليا ولكن الأخير رحل إلى تشيلسي مقابل ٤٥ مليون يورو في صفقة ضخمة بعدما كان ناديه الفرنسي قد تعاقد معه مقابل ما يزيد عن سبعة ملايين دولار بقليل.

ورغم الفرص العديدة التي نالها أحمد حسام "ميدو" للتألق والنبوغ والجلوس على عرش المهاجمين في العالم الذي يحتله الأفارقة الآن مثل "إيتو" لاعب برشلونة و"دروجبا" مهاجم تشيلسي فإنه تراجع بشدة وبدلاً من زيادة سعره والوصول لأرقام خيالية هبط حتى إن توتنهام الإنجليزي فكر طويلاً.. وتردد كثيراً قبل أن يشتريه في بداية الموسم الحالي بصفة نهائية من روما الإيطالي الذي أعاره لصفوف الفريق الإنجليزي في بداية الموسم الماضي مثلما أعاره في الموسم قبل الماضي إلى سيلتافيجو الأسباني بعدما تأكد بشكل كبير صعوبة تأقلمه والسيطرة على انفلاتاته وعدم قدرته على كبح جماح نفسه في مواقف عديدة داخل وخارج الملعب.

وليس هناك دليل على انفلاتات أحمد حسام "ميدو" الدائمة وتقلباته النفسية المستمرة.. وانفعالاته المتكررة سوى علاقاته المتوترة بمدربيه وبالأجهزة الفنية والجماهير في كل الأندية التي لعب بها.. وحتى المنتخبات الوطنية المصرية بداية من منتخب الشباب ونهاية بالمنتخب الوطني الأول حينما رفض المشاركة معهما في مناسبات عديدة وبطولات كبيرة أفقدت الكل الثقة فيه.. ولولا لوائح الاتحاد الإنجليزي التي تنص على ضرورة مشاركات اللاعبين الأجانب الذين ينتقلون للعب في الدوري الإنجليزي على نسب محددة من مباريات منتخباتهم الوطنية لما عاد المهاجم في قرار اعتزاله الدولي.

وحتى عندما اضطرت حسابات المصلحة الخاصة.. ومنطق المنافع الشخصية أحمد حسام "ميدو" للعودة للمشاركة مع المنتخب الوطني المصري لم يلتزم بالانضباط التام ويتمسك بالهدوء المطلق بدليل أزمته الشهيرة مع مديره الفني حسن شحاتة حينما أراد استبداله في مباراة الدور قبل النهائي لكأس الأمم الإفريقية الأخيرة ٢٠٠٦ بالقاهرة أمام السنغال ودخل في مشادة كلامية عنيفة معه كادت تصل لحد التشابك بالأيدي على مرأى ومسمع من عشرات الآلاف باستاد القاهرة ومئات الملايين الذين شاهدوا المواجهة أمام شاشات التليفزيون!

وكل ما فعله أحمد حسام "ميدو" في كفة.. وتصرفه السيئ مع لاعب مغمور اسمه مصطفى محمد أحمد في كفة أخرى بعدما أصدر حكماً على اللاعب بالإعدام.. وانتهى مشواره في ملاعب الكرة ليقتله معنوياً ويطيح بمستقبله ويضعه في مهب الريح ينتظر المجهول دون مصدر رزق يتكسب منه أو عمل يقتات منه دون ذنب من اللاعب المغمور إلا أن قدره أوقعه في طريق المهاجم الكبير المحترف في توتنهام الإنجليزي.. بل إن اللاعب الصغير دفع ثمن معركة لم يكن طرفاً فيها.. وسدد فاتورة لا تخصه ليس لشيء إلا لأن ميدو تملكه الغرور والنرجسية والذاتية وانتابته حالة من التكبر والتعالي والرغبة في الانتقام.

وتفاصيل الحكاية التي تعود إلى ما يزيد عن عامين ماضيين والتي حدثت في ١٧ يونيه عام ٢٠٠٤ بدأت عندما التقى المنتخب الوطني الأول لكرة القدم مع الإعلاميين - أحد فرق القسم الثاني - ودياً في إطار استعدادات جهازه الفني السابق بقيادة الإيطالي تارديللي للقاء كوت ديفوار في تصفيات كأس العالم الأخيرة بألمانيا والتي حاول خلالها المدير الفني تطبيق أسلوب لعبه الذي سيعتمد عليه في المباراة الرسمية أمام فريق ضعيف.

ولم تكن المباراة صعبة ولا يضم المنافس من اللاعبين المميزين ما يدفع المواجهة للتوتر إلا أن أحمد حسام "ميدو" كان له وجهة نظره المختلفة ورؤيته الأخرى بإصراره على اللعب بنرجسية شديدة وصلت لحد التكبر والتعالي على المنافسين فلم يكن يريد أن يلتحم معه الخصم ولا يقترب منه عندما يتسلم الكرة باعتباره من النجوم الكبار الذي ساقه قدره لأن يلعب أمام مغمورين لا يحلمون بأكثر من مصافحته والتقاط الصور التذكارية معه والتوقيع لهم عليها.. وهو ما اعلنه بصراحة للسخرية منهم عندما لعبوا معه بجدية وقوة.

وكلمات أحمد حسام "ميدو" وسخريته من لاعبي الإعلاميين المغمورين دفعتهم لرد فعل عكسي فزادوا من حماسهم وجديتهم في مواجهة المنتخب الوطني خاصة أحمد حسام ميدو وشهدت احتكاكاته معهم استخدام القوة المتبادله بين الطرفين خاصة من لاعب اسمه أيمن صلاح الذي تولى رقابته خلال المباراة الرسمية ونجح في مهمته لحد كبير مما استفز أحمد حسام "ميدو".. وطلب منه اللعب بهدوء وعدم جدية وألا ينسى أنه يلعب أمام أفضل مهاجمي العالم وهذا يعد بالنسبة له من الأشياء التي لم يكن يحلم بها.

ولم يلتزم أيمن صلاح بكلمات أحمد حسام "ميدو" على الإطلاق بل على العكس استفزته كثيراً ودفعته لمزيد من الجدية والقوة في التعامل معه.. وبعد إحدى الكرات العنيفة بين اللاعبين سقط خلالها ميدو على الأرض نهض محاولاً ضربه والاعتداء عليه ولكنه لم يستطع بعدما تدخل الحكم فتوعده قائلاً إنه "سوف يبطله الكرة" وسيدفعه للاعتزال وستكون هذه المباراة الأخيرة له.

وحتى لا تتفاقم الأزمة في ظل رغبة لاعبي الإعلاميين الثأر لزميلهم بعدما استفزتهم دموعه وصرخاته وحاولوا الاعتداء على "ميدو" لم يجد الجهاز الفني للمنتخب الوطني إلا التعهد بعلاج اللاعب المصاب وأقسم سمير عدلي على ذلك ليتم نقل اللاعب إلى المستشفى لإجراء الفحوصات والتي أثبتت إصابته الخطيرة وتعرضه لأربع إصابات أقلهم يكون كافياً لاعتزال الكرة وجاء التشخيص كالتالي قطع في الرباط الصليبي الخارجي.. وقطع في الرباط الداخلي.. وقطع الغضروف الداخلي.. وتهتك شديد بالأربطة.

والمشكلة لم تكن في عودة اللاعب المغمور للملاعب وإنما في أن تعود قدمه لطبيعتها ويصبح قادراً على السير ومزاولة العمل بعيداً على الكرة.. مما دفع أحمد حسام "ميدو" للتعاطف معه من جديد وزيارته والتعهد بتحمل تكاليف علاجه كاملة حتى يشفى تماماً حتى لو اضطر إلى علاجه في أوروبا.. ومهما كانت المصاريف التي سيتكبدها.

وظن الجميع أن أحمد حسام يتصرف بوجاهة وتحركه مشاعر الرحمة والشعور بالذنب تجاه بريء لم يؤذه في شيء.. ولكن كانت الحقيقة غير ذلك فميدو خشى أن يحرر اللاعب المصاب محضراً في الشرطة ضده ليقاضيه ويحصل منه على تعويض كبير خاصة أن شريط المباراة أثبت بما لا يدع مجالاً للشك تعمد الإيذاء بشكل واضح وصريح وبعدما نصح البعض اللاعب ليحفظ حقوقه بعدما أصبح مستقبله في مهب الريح بفقده للقدرة على لعب الكرة التي كانت أشبه بوظيفة تدر له دخلاً يكفيه للحياة الكريمة.

صحيح أن أحمد حسام "ميدو" تحمل تكاليف الجراحة الأولى.. وهي واحدة من ضمن أربع جراحات لابد أن يجريها اللاعب المحترف ووعد بها إلا أنه سريعاً ما عاد في وعوده واكتفى بها تاركاً اللاعب المغمور لمصيره المحتوم لا يعرف ما الذي ينتظره خاصة أن الجراحة التي أجراها لم تكن كافية.

والمشكلة الآن أن اللاعب المصاب يمر بظروف سيئة للغاية فلا هو يملك المال لإجراء الجراحتين المطلوبتين ليستطيع السير على قدمه ليبحث عن وظيفة يعمل بها وينفق من خلالها على نفسه.. ولا هو قادر على اقناع اتحاد الكرة على تحمل تكاليف علاجه.. وفي الحالتين لم يعد أمامه إلا اللجوء إلى القضاء المصري والمحاكم للحصول على أبسط حقوقه وهي العلاج ليس أكثر ولا أقل كمرحلة أولى بعدها يستسلم لقدره ونصيبه.

والمثير للدهشة أن أحمد حسام ميدو يهرب من الوفاء بالتزام وبإصلاح أخطاء ارتكبها وما أفسده في الوقت الذي لا يتردد النجوم الكبار في مساندة المحتاجين والفقراء وتقديم أقصى ما يملكونه في أعمال الخير والبر.. فما الذي يحدث بالضبط من النجوم العرب؟!



منتديات كوورة اماراتية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3754786

ياناس ياعالم تعالوا اضحكوا علينا

نعم بهالعبارة وبعد القرارات الي تتخذها لجنة المسابقات راح تخلي كل الناس تضحك علينا ونحن الي نقول ان دورينا افضل دوري وين افضل دوري ولجنة المسابقات مافيهم شخص فاهم في الكورة واسألوا بن دخان الحبيب والله العظيم ان ولا واحد من لجنة المسابقات يفهم بالكورة ولا ماكان سكت على هالمهزلة الي ضحكوا علينا الي يسوى والي مايسوى في اوروبا وفي الدوري الايطالي والاسباني نشوف اعلام جميع الدول مرفوعه واحيانا نشوف علم العراق او فلسطين تضامنا من الشعوب الاجنبية مع الشعب العراقي الحبيب وشعب فلسطين الحبيب بالي يصير فيهم وماسمعنا اي قرارات اتخذت ضد هالاشياء واتيين لجنه المسابقات بقانون غريب وغبي وعبيط بان يمنع تواجد اي علم في المدرجات غير علم دولتنا الحبيبة الامارات الكورة تجمع شعوب العالم ولجنة المسابقات بهالقانون العبيط يالسه تخرب اشياء عادية جدا واحد من جمهور العين رفع علم العراق بما انه يحب النجم العراقي هوار الي يمثل دولة العراق وراحوا غرموا نادي العين ٢٠٠٠٠ درهم نوط ينطح نوط... وليش؟؟؟؟ شو بيسوي هالعلم في المدرجات... ونفس الشئ لنادي العشب والدليل ان اللجنة ماتفهم شيئا في الكورة ان العالم كله في كره القدم يحارب اثنين بس العنصرية والشغب الجماهيري وهالشيء متهاونين وياه لجنة المسابقات غرامة نادي الوصل والامارات ٥٠٠٠ والله وانا اقول والله.. لو نادي من أبوظبي اقل شيء منعوا الجمهور من الحضور لعدة مباريات.. وافهم يافهيم ويوم يت العنصريه من اللاعب فرهاد ضد لاعب الجزيرة توني... غرموه ٣٠٠٠ ووقفوه مباراتين مادري ثلاث... بس الحال ماكان بيكون جذيه لو فرهاد يلعب في أبوظبي يالجنة المسابقات اتقوا ربكم تراكم بتتحاسبون والله.

■ بوطحنون

منتديات استاد الدوحة
http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=5555

إدارات بعض الأندية لا تصلح حتى لإدارة مطعم «كيما»

الفشل كلمة غير محببة للجميع ولكن للأسف الشديد هي عنوان كبير لاوضاع بعض الأندية التي تتفنن في كيفية تدمير الرياضة القطرية من خلال العشوائية في اتخاذ القرارات والجهل في معرفة أسباب الإخفاقات وكيفية علاجها فهذه الإدارات لا تستحق الدعم الكبير الذي يأتي من الدولة بل تستحق منعها من الدخول في الأندية القطرية والتحقيق معها في قضية علنية تحت عنوان «إهدار المال العام» كي تكون عبره للذين يحلمون أن تكون صورهم في صدارة صفحات الجرايد الرياضية
فلا يمكن السكوت على إدارات تقبض ٤ ملايين ريال قطري سنوياً لكرة القدم فقط بالإضافة إلى مجانية عقود أربعة أجانب ودفع رواتب المحترفين القطرين وحتى المدرب والجماهير بالمجان ومع كل هذا الدعم السخي وغير المسبوق من الدولة نرى هذه الاخفاقات الغريبة والعجيبة من قبل هذه الإدارات والتي لا تصلح حتى لإدارة مطعم للكيما الهندية فكيف ينجح مطعم معروف بالأكلات الهندية تحت يد طباخين من النيبال..؟ إن الأخطاء التي ترتكبها بعض الإدارات حولت أحلام الجماهير إلى كابوس مفزع يقترب من الهاوية ثم يبتعد حتى تظن الجماهير أنها في مأمن ولكن تأتي الطامة الكبرى وهي أن ناديا قطريا كبيرا سوف يكون ضمن دوري المظاليم في الموسم القادم..حيث قهر الضيف الجديد نادي أم صلال كل الظروف التي يتحجج بها البعض من المنشآت والدعم وغيرها وأصبح فوق الجميع وترك الكرسي الأخير لهذه الأندية الفاشلة لكي تتنافس على الهروب منه فهو كرسي يوصل صاحبه إلى مكانه المناسب ولكي تتحسر ايضاً على لاعبين كانوا في صفوف فرقهم ولم يعرفوا كيفية استغلالهم..
الإعلام القطري سلط الضوء على المشاكل التي تحدث في أندية الدرجة الثانية وخاصة نادي الشحانية ولو فتح الإعلام نافذة من غرف الظلام في بعض أندية الدرجة الأولى لشاهدنا كرنفالا من المصائب التي تفوق ما حدث في نادي الشحانية ونحن في انتظار شجاعة الإعلام القطري لكي يثبت انه قادر فعلاً على تغطية جميع الأحداث بغض النظر عن النادي الذي يتحدث عنه كما نتمنى أن تنقل قناة الكأس جزءا من اجتماع الجمعية العمومية لهذه الأندية لكي نتعرف على أعضاء قبلوا بدور الكومبارس فلا دور لهم ولا كلمة ولا تعليق فقط يسيرون حسب وجهة مخرج العمل والذي أعطى إشارة الانطلاقة لفلمه الجديد «أنا فاشل ولكني مستمر»..؟

■ عطية

منتديات كوورة كويتية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3727839

■ لقطة من مباراة الكويت وعمان في «خليجي ١٨»

المحسوبيات والكرة الكويتية!

من بعد استشهاد اسد الكرة الكويتية الشهيد المرحوم بإذن الله الشيخ فهد الأحمد الصباح الذي أكن له كل احترام وتقدير وحال الكرة الكويتية في ترد وأعتقد هذا الشئ لايختلف عليه اثنان وأعتقد ان الإحترام والتقدير الذي يحظى به الشهيد لم يأت من فراغ والكل يشاطرني الرأي فيه. فالكل يعلم ان الإمكانيات التي كانت موجودة في السابق ليست أفضل من الآن ولا اللاعب الكويتي في السابق أفضل من الحالي من الناحية الوطنية والإنتماء الروحي ولو نلاحظ ان اللاعب الكويتي دائما مقاتل في لعبه مع الاندية المحلية وخير مثال المشاركات الخارجية للاندية وعلى وجه الخصوص الأصفر الملكى (القادسية) والعميد (الكويت). قد يرجع البعض الأسباب لتفوق الفريقين المذكورين الى وجود المحترفين فهذا كلام مردود عليه حيث شاهدنا الكثير من المباريات للفريقين بدون محترفين فكانت في غاية الروعة. إذن ما هي الأسباب؟؟؟ أعتقد فى رأيي الشخصي البسيط والذي قد يخالفني الكثير فيه أنه الآفة التي حلت بنا من بعد الغزو العراقي الغاشم على بلدنا الحبيب وهي المحسوبيات في كل شيء والاختيار الأعمى للاعبين والمحاصصة في الاختيار فلا بد أن يكون في كل تشكيلة للأزرق حصه من الأنديه التي تعتبر من الخطوط الحمراء التي لايجوز ان يتخطاها كل مدرب أو مشرف على الكرة أو مسئول ما. فمثلا لماذا يتم تجاهل لاعب من المستوى العالي ويعتبر الأفضل في مركزه في الكرة الكويتية الحالية وتفتقد له العديد من الأندية والكلام هنا عن اللاعب الكبير (خالد الشمري) لاعب نادي كاظمة. ولماذا يقوم الجهاز الفني للأزرق بإرجاع كل من خلف السلامة وفرج لهيب واحمد عجب؟؟؟ هل كان الجهاز الفني متابعا للدوري المحلي؟ بالطبع لا. لأنه لو كان متابعا لما اقفل عن هؤلاء اللاعبين. ولماذا يصرون على اللاعب الذي اكن له كل الاحترام فهد الفهد والذي منذ أن لعب للأزرق ونحن نقول: (متى تسجل يا الفهد؟) نعم قدم مستوى طيبا في البطولة الخليجية الأخيرة ولكن الموجودين أفضل ولهم مستوى ثابت فى كل مباراة فنحن لانبحث عن لاعب يقدم مباراة جيدة ويغيب عن الباقى.أخى القارئ ردك يهمنى واتقبله بكل رحابة صدر فكن من الغيورين على الكرة الكويتية واكتب تعليقك وآسف على الإطالة لأن الموضوع شائك.

■ shs777

منتديات نادي السد
http://www.al-saddclub.com/vb/member.php?u=11936

عيب يا ماجد أو أي لاعب سداوي.. السد.. كبير

وأنا اتابع المباراة «السد & الغرافة» على قناة الكأس.... طبعا بين الشوطين نشوف هناك لقاءات مع اللاعبين ومن الفريقين... بودهام عمل لقاء مع حامد شامي لاعب الغرافة... المهم اللي صار إنه لاعبنا وأعتقد إلا أكيد إنه ماجد محمد وهو يحاول يمر من ورا حامد... ماجد دز «دفع» حامد بطريقة... لاترضينا إحنا كجماهير سداوية أولا..... وبعدين غيرنا.... المفروض لاعبينا يكونون أكبر من هالشيء ويكونون على خلق رياضي عال لأننا كلنا نحمل راية السد مش ماجد وحده «بروحه» وراية السد دوم بيضا ولازم تكون على طول بيضا وفي أعالي الهمم..... على لاعبينا الابتعاد عن التعالي والتكبر. فلا أحد يخطئ عشان الكل مايشيل ذنب شخص واحد... وماجد بطل... والبطل رجل وماجد قدها... إن شاء الله... وخسارتنا لاتعني ولاتسمح للغير بالاستهزاء فينا.. لو هم نفسهم مكاننا أكيد بسوون نفس اللي سوينا... وهو راحة لاعبينا. والاستفاده من صغارنا... بس مازالنا نشوف لاعبينا يوم عن يوم تظهر منهم أخطاء وضرب لاعبي الفريق الآخر... علي ناصر... والحين ماجد... ياترى من هو الجاي... لاعبينا... السد.. اسم «عالي»... احترموه.

■ السد حبي

منتدى الهدف الإماراتي
http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=89566

لجنة المُسابقات أم لجنة المُجاملات؟!

بداية ينبغي لنا أن نقرأ لائحة المسابقات جيداً ونستشف منها ما هو المقصود وما هي الصلاحيات وما هي حدود لجنة المسابقات وهل مواد اللائحة أحاطت بكافة الأمور الخاصة بفقرة الجمهور.هنا سأضع لكم بنود اللائحة الخاصة بفقرة الجمهور كما وردت في لائحة المسابقات:-
رابعاً: بالنسبة للجمهور:-المادة (١٢١) يعاقب النادي إذا قام أحد جماهيره، أو أي شخص لم يستدل على اسمه من الجهاز الفني أو الإداري أو اللاعبين، بارتكاب إحدى المخالفات التالية داخل الملعب شاملاً المدرجات:- أ- استخدام أي نوع من المفرقعات أو الألعاب النارية أو قنابل الدخان. ب- إلقاء عبوات السوائل. ج- الاعتداء على أحد طاقم الحكام أو مراقب المباراة، أو أحد أعضاء الجهاز الفني أو الإداري أو أحد لاعبي النادي المنافس. د- ارتكاب أي فعل من شأنه عرقلة سير المباراة. هـ - الخروج عن الروح الرياضية. وتتم معاقبة النادي، بواحدة أو أكثر من العقوبات الآتية:-أ - لفت نظر. ب - انذار مع غرامة مالية متصاعدة من ثلاثة آلاف درهم إلى عشرة آلاف درهم.
ج - نقل مباراتين. د - نقل أربع مباريات.هـ - نقل ثماني مباريات.
وللجنة المسابقات اتخاذ العقوبة المناسبة حسب حجم الخطأ. وينطبق ذلك على مباريات كل فريق على حده (الاول - الشباب.. الخ).
بعد إطلاعنا على بنود اللائحة تأكد لنا أن للجنة المسابقات كامل الحرية في توقيع الجزاء المناسب والذي يستحق في حق مرتكب الفعل المُخالف للائحة بمعنى أن يتم توقيع الجزاء بحجم المخالفة المُرتكبة من قبل مُرتكبيها.السؤال الذي لابد أن يُوجه للجنة المُسابقات هل الجزاءات الموقعة على نادي الوصل والإمارات معاً فيما ارتكبته جماهيرهما تتناسب وحجم الأفعال المُرتكبة من قبلهما؟!! فهناك فعل ب- إلقاء عبوات السوائل. د- ارتكاب أي فعل من شأنه عرقلة سير المباراة.
هـ- الخروج عن الروح الرياضية. بالطبع لا؟!! فهل توقيع الغرامة بمبلغ وقدره ٥,٠٠٠ درهم تتناسب وهذه المخالفات؟!!!!!
فعجز المادة "١٢١" كان صريحاً وواضحاً ولايحتاج إلى تفسير فهو قد أعطى الصلاحية للجنة المسابقات أن تتخذ الجزاءات المناسبة والتي تتناسب وحجم الأفعال المُرتكبة؟!!! وللجنة المسابقات اتخاذ العقوبة المناسبة حسب حجم الخطأ.

■ صافي

منتديات كوورة سعودية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=3763001



بعد إقالة باكيتا.. منتخب أبو نقطة الآسيوي سيكرر إنجازه!

من أين أبدأ..؟ من القرار المتخذ أم مما بعد القرار..؟ لا أدري إلى متى ونحن نعيش في دوامة إقالة مدرب وتعاقد مع مدرب.. أصبحنا أضحوكة أمام الجميع بهذه القرارات الارتجالية.. لست حزيناً على باكيتا بقدر حزني على المنتخب الذي سيدخل غمار بطولة قوية بمدرب جديد الوقت لا يسعفه لأن يتعرف على أسامي اللاعبين حتى..! أقالوا كالديرون بحجة البرنامج و أقالوا باكيتا بحجة البرنامج واعتقد أن العلة ليست بالبرنامج بل بمنتقد البرنامج الذي لم يتغير طوال سنوات.. مر علينا عدد كبير من المدربين وتغير اللاعبون ولم تكن هناك نتائج جيدة وأنا أرى أن العلة ليست بمدرب أو لاعب أو برنامج بل بالرأس الذي يدير دفة الرياضة عندنا واعتقد أنه حان له أن يريح ويستريح..! ضربات حرة ١٤ مباراة خاضها المنتخب مع باكيتا خسر اثنتين فقط أمام اليابان والإمارات على أرضيهما.. لو كانت العلة بالمدرب لهانت بل بالرياضة عموماً عندنا التي تسير نحو الهاوية.. أقل من ٤ أشهر على كأس آسيا.. ماذا سيفعل أي مدرب..؟
أنصح بالمدرب الوطني الذي يجيد خطة (شدوا حيلكم يا عيال).. يتم البحث الان عن مدرب صورة بمعنى أن التشكيلة والخطة موضوعة من فوق والمدرب صورة ٤ × ٦ على دكة الاحتياط.. سيطبل كثير من كتاب الأعمدة لهذا القرار وبعد الإخفاق المتوقع سيطالبون بإقالة جديدة.. رحل ماتشالا وكالديرون وباكيتا وبقي العلة لا يبارح مكانه ولا يتحرك قيد أنملة.

■ أبو فهد الثائر

ديوانية الازرق الكويتية
http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=154646

سذاجة مصدر مسؤول خفي!

نشر تصريح على لسان مصدر مسؤول حول عدم احقية الفيفا بفرض نظام أساسي على اتحاد كرة القدم الكويتي وحول أحقية رئيس اللجنة الرباعية بتحديد عدد اعضاء الاتحاد ونظامه. ولعل ذاك التصريح كشف ووضح العقليات التي يتمتع بها بعض المسؤولين والتي تنغمس بالسطحية والسذاجة حتى النخاع.فإذا كان هذا المسؤول لا يعرف ان الجمعية العمومية للاتحاد هي الجهة المخولة للتصويت على النظام وتحديد آليات تطبيقه ومن ضمنها عدد الأعضاء فهذه طامة كبرى وان كان يعرف ويحاول ان يسوق أفكارا تعيش فقط في الأقبية والسراديب حيث الظلام مهيمن عليها ظنا منه انه يضلل الشارع الرياضي لتحقيق أهداف شخصية فالطامة هنا أعظم....مشكلة البعض ممن انقلب السحر عليهم منذ سقوط اتحاد كرة القدم انهم لم يدركوا بعد ألا مكان لهم ولا أفكارهم السطحية في المنظومة الرياضية وان الشارع الرياضي ليس بنفس السذاجة التي يتمتعون بها لتنطلي عليه مثل هذه الأفكار...... لمصلحة من يروج هذا المسؤول فكرة اللاأحقية للفيفا والأحقية لرئيس اللجنة الرباعية؟!وهل المصلحة تقتضي بأن نزيف حقائق تنبلج في سماء الشارع الرياضي كينبوع نور تتوارى من خفافيش الظلام حتى تخرج هذه الخفافيش وتعبث في الجسد الرياضي؟! المشكلة ان تصريح هذا المسؤول يدل على شيء واحد وهو ان تعيين الرئيس الجديد للجنة الرباعية قد حقق له ولمن يسير على ركبه رغبات شخصية ظنا منه ومنهم ان الرئيس الجديد سيخرجهم من الانفاق والأقبية ويعيدهم الى دائرة الضوء.. وهذا قمة السذاجة والعبث بالواقع لأن الرئيس الجديد واللجنة الجديدة ليست الا مرحلة انتقالية قصيرة لديها ادوار محددة. الثابت فيها ان لا دور للمسؤول الخفي أو من على هواه فيها حاضرا ولا مستقبلا!!.

■ Corvette

منتديات نادي أم صلال
http://www.ummsalalclub.net/vb/showthread.php?t=1919

رئيس النادي: لن نفرط في أي لاعب.. والضغوط على الفريق مكشوفة

في تصريح خاص لموقع النادي أكد سعادة الشيخ فيصل بن أحمد آل ثاني رئيس النادي بأنه لاتوجد نيه للاستغناء عن أي لاعب سواء محترف أو مواطن وأنه ماتردد مؤخرا عن انتقال حسين علي «بيليه» إلى سابا الإيراني غير صحيح لان إدارة النادي لم يصلها عرض رسمي كما أنها ترفض الاستغناء عن حسين علي لحاجة الفريق لجهوده كما أن إدارة النادي ليس لديها علم عما تردد مؤخرا عن رغبة نادي الريان في ضم حسين علي أو عزيز بن عسكر لأن النادي متمسك بكل لاعبيه حتى نهاية الموسم وأضاف سعادة الشيخ فيصل لموقع النادي بأن مايحدث هو بمثابة ضغط على اللاعبين خلال فترة توقف الدوري وتشتيت فكرهم وكان لابد من حسم كل الأمور قبل عودة مباريات الدوري فنحن لدينا أكثر من هدف هذا الموسم أولها البقاء في دوري المحترفين وقد اقتربنا من تحقيق ذلك وأيضا البقاء في المربع الذهبي حتى نهاية الموسم واللعب في بطولة كأس سمو ولي العهد لأنها خطوة كبيرة في أول موسم لنا في دوري المحترفين واعتقد أن هذا لن يحدث إلا إذا كان هناك استقرار وبنفس مجموعة اللاعبين الذي قدموا أداء جيدا طوال الموسم وسيكملون المهمة حتى نهاية الموسم.

■ سعد الكعبي



بكى في غرفة السد وألمح الى الاعتزال الدولي . . . محمد ربيع :

التفرقة ستدمر المنتخب العماني!

■ جمال القاسمي

يقولون

(احذروا الحليم اذا غضب) وغضب الحليم يعني الانفجار في الكثير من الأحيان سيما وأن كبت الأحاسيس ومحاولة اخفائها تولد طاقة داخلية انفجارية تقود الى مايسمى بالإسقاط النفسي كما يعرف في علم النفس.

ولا يختلف محمد ربيع قائد المنتخب العماني ونادي السد القطري عن التشبيه نفسه باعتباره أحد الحلماء الذين يختصرون الكلمات لمضاعفة الجهد داخل الملعب.

ذلك هو (الطبع) الذي نشأ عليه حتى عند بدايته في الملاعب العمانية، لا تسمع له سوى هدير رئتيه وأنين رجليه.

وعندما تمتلك لاعبا في موهبه محمد ربيع وتلك الإمكانات التي يتمتع بها مهارية كانت أو بدنية وتقابله بالجحود والنكران وتتجاهل كل مايقدمه من اخلاص وتفان للشعار الذي يرتديه، فلك أن تتخير بعدها من لحظات الانفجار مايكفي أن يملأ الدنيا صراخا تعويضا للحظات الحلم الطويلة.

هو نفسه يتحدث عن ذلك الظلم الذي وقع عليه والتجاهل الكبير من المسؤولين، ان كان في الإتحاد العماني لكرة القدم أو حتى المعنيين بشئون الرياضة العمانية.

قال باختصار «المسؤولون عن الرياضة العمانية لا يعرفون انني ألعب في السد».

ألا يكفي أن يكون قائد منتخبك محترفا في الخارج ولا تعرف عنه شيئا، ناهيك عن حالات الظلم الكثيرة التي تحدث عنها والتفرقة التي يتعمدها المسؤولون من المنتخب في التعامل بين لاعب وآخر....

واذا ماكان قائد المنتخب يتحدث بتلك النبرة الحزينة المؤلمة، فكيف هو الحال بالنسبة للآخرين الذين لا يعرفون (بالوسامة والمظهر الجميل)...

هو واقع يتحدث عن نفسه عندما يشكو قائد المنتخب عن المعاملة السيئة التي يواجهها، ونقطة سوداء من شأنها أن تخرج آخرين عن صمتهم ليطلقوا العنان عن تصريحات مشابهة باستثناء تلك المجموعة (المدللة) كما يراها محمد ربيع.

فهل من المعقول أن يفوز قائد منتخبك ببطولتين خلال مشواره الإحترافي ولا يكلف المسؤولون عن الرياضة العمانية أنفسهم مشقة الاتصال به لتهنئته والتمني له بألقاب أخرى.

وهل يجوز أن تكون مسؤولا ثم تقوم بالتفرقة بين لاعب وآخر وتختار مايناسبك من الأسماء للتباهي بهم واغراقهم بالهدايا والمكافآت...

كان يتحدث بنبرة حزينة يملؤها الأسى والألم لمشوار طويل مع المنتخب حتى انه قال «بدأت تمثيل المنتخب وبعض لاعبي المنتخب الحالي لا يلعبون حتى مع أنديتهم، لم يتعرفوا بعد على مستوى النجومية، ومع ذلك هم الآن الأكثر تمييزا عنا»..

لا أعرف من كان يقصد محمد ربيع بالضبط، وعندما سألته عن اللاعب الذي يقصده قال(بدون ذكر أسماء....هو يعرف نفسه أو يعرفون أنفسهم)..

اذاً هو يتحدث عن أكثر من لاعب حصلوا من المسؤولين على أكثر من حقهم، وعندما قال لي «لابد أن تسجل الأهداف حتى تكون مميزا معهم» بدأت بعدها ملامح اللاعبين المدللين في الظهور، لكنه أيضا لم يذكر الأسماء...

لا أعرف ما الذي يدفع المسؤولين في الاتحاد العماني لكرة القدم أو حتى المكلفين بإدارة شئون الرياضة العمانية الى تعمد مثل تلك المعاملة وما الذي يجبرهم الى التمييز بين لاعب وآخر والتركيز على لاعبين دون الآخرين...ليس لذلك سوى تفسير واحد هو التفرقة بين غني وفقير.

لكن السؤال الذي يطرح نفسه بقوة «هل يقصد المسؤولون التفرقة بين اللاعبين أم انها مجرد ثقافة اكتسبوها خلال تجاربهم مع أنديتهم أو حتى بيئتهم».

وهل يعلم اولئك المسؤولون تقييم مستويات اللاعبين والتعرف على أصحاب المواهب من عدمها، ام انها مجرد اجتهادات وألوان يتابعون (الأجمل) من بينها.؟

ان ماأفصح عنه محمد ربيع في حواره يؤكد مقولة «اذا ماعرف السبب بطل العجب».

حتى انني سألته عن اخلاصه مع نادي السد أكثر من اخلاصه مع المنتخب وأن البعض يتحدثون عن ذلك من واقع مايتابعونه من أداء اللاعب في الملاعب القطرية.

ومن غير المعقول أن تواجه كل تلك المعاملة المجحفة من مسؤولك ثم تركز على الإخلاص الا اذا كنت مجردا من الإحساس والتأثر بالفعل وردة الفعل....

محمد ربيع شبه نادي السد ببيته الثاني وقال لي «لم أشعر لحظة انني ألعب بعيدا عن بيتي، وقال انه بكى في غرفة تغيير الملابس بعد أن تسبب في هدفين أمام الغرافة الموسم الماضي، وقال أيضا إنه في حالة خسارة السد لا ينام الليل»..

ألا يكفي كل ذلك للتفرقة بين معاملة وأخرى، ألم يسأل المسؤولون عن الكرة العمانية أنفسهم لماذا يلعب محمد ربيع بتلك الروح القتالية مع السد.... وهل يعرفون أنه بكى في غرفة ملابس السد ولم يبك في غرفة ملابس المنتخب».

لماذا لا يكلف المسؤولون أنفسهم المشقة ويتعاملون مع اللاعبين من عين واحدة، لماذا يتعمد معظمهم التفرقة بين اللاعبين ويشاركون في قيادة المنتخب الى منحدر آخر.....

ومن الحوار استوقفتني جملة أخرى أفصح عنها عندما ذكر أنه لا يستبعد فكرة الاعتزال الدولي متى مافكر بها.

وعندما يعتزل لاعب في قيمة محمد ربيع وفي مرحلة نضوجه وعطائه فلا تعليق عندما يعتزل هاني الضابط «العاطل عن العمل»..

هنالك رسالة أخرى أراد محمد ربيع توجيهها وبشده إلى المدرب العماني رشيد جابر مدرب منتخب شباب عمان طالبه فيها بمراجعة تاريخه من البطولات على مستوى المنتخبات العمانية قبل أن يقوم بتوجيه سهامه من النقد الجارح الى لاعب المنتخب وبالأخص خط الدفاع.

قال لي: لا أعرف لماذا يصر على مهاجمتنا مع انه لايوجد بيني وبينه أي شيء سلبي، كل ماأتمناه أن يراجع تاريخه وكيف كان المنتخب العماني عندما كان لاعبا في صفوفه، لابد أن يتذكر تلك اللحظات قبل أن ينتقد، لعله يتراجع عندما يتذكر انجازات جيله الذهبي..

■ محمد ربيع..ينتظر الانصاف

أرشيف استاد الدوحة

كلمتي

ما قيمة زيدان في الدوحة ؟ ؟

لايخفى على أحد قيمة النجم الفرنسي زين الدين زيدان عربيا وحتى إسلاميا كونه أحد الأمثلة الحية على حقيقة الإنسان العربي المسلم الذي يستطيع التأقلم مع محيطه الغربي ويستطيع أن يصبح من خلال هويته الجديدة إنسانا معطاءً لا بل ونجما يُشار إليه بالبنان.. لا بل في أن يصبح قدوة حتى للغربيين أنفسهم....

زيدان فرنسي بامتياز مع جذور عربية وهو حتما ليس موضع مقارنة عندما يتم الحديث عن التجنيس لأنه لايعرف اصلا من العالم غير فرنسا.

هذا الرجل حلّ مؤخراً ضيفاً على دوحة قطر وسمعنا أنه طلب زيارة أكاديمية اسباير التي اعتبرها بعد الزيارة معلما حضاريا ومصنعا لنجوم الغد... وهذه الأكاديمية هي الخطوة الأولى نحو طريق الألف ميل.. أي نحو بناء منتخب قطري مهاب الجانب عربيًا وآسيويًا ولم لا عالمياً طالما أنه يؤسس له بشكل علمي (وعالمي) ومن خلال أبناء البلد الموهوبين...

وسمعنا أن زيدان في طريقه إلى السد القطري... وهذه النقلة في حال تحقيقها ستكون (ضربة معلم قطرية) لمليون سبب.

فزيدان واحد من النجوم الذين يحلم الإنسان بمشاهدتهم حتى ولو في خريف العمر (كرويا)... علما أنه مازال قادرا على العطاء ومازال أحد أبرز لاعبي العالم ولولا نطحه لماتيراتزي لنافس على لقب أفضل لاعب في العالم وهو أصلا لم يترك الكرة إلا منذ أشهر قليلة فقط وكان في قمة مستواه وهو من أخرج البرازيل ومن أحرج إيطاليا.... وأنا شخصيا من الآن أعلن أنني سأقطع تذكرة سفر للدوحة لمشاهدة زيدان على الطبيعة وهو يلعب في الدوري القطري وسأصطحب ابني الصغير ليتعلم من إصرار هذا الرجل وموهبته وأخلاقه العالية....

نعم أيها السادة هناك محترفون أكبر من كل الصفقات المالية وأكبر من كل الأرقام التي توضع إلى جانب عقودهم لأنهم بالأساس قيمة إنسانية..وزيدان أحدهم وعلى رأسهم... ولكم في الاستقبال الخرافي الذي خصته به بلاد أهله الجزائر أكبر دليل على أن هذا الرجل يبقى قدوة لملايين الشبان الحالمين بالمجد والشهرة والإنجاز وما يستتبعهم من مال وهيلمان... ولا أنسى أيضا كم يفعل زيدان لمساعدة المحتاجين إن كان في الجزائر أو في فرنسا أو حتى في كل أرجاء الدنيا ليقدم مثلا حيا على توءمة الشهرة والنجومية مع فعل الخير.

أتمنى من كل قلبي ان يكون زيدان في الدوحة لأن كرة القدم القطرية والعربية وكل الحالمين والموهوبين والطامحين والإعلاميين هم الفائز الأول وأيضا زيدان سيكون من الفائزين لأنه سيكون بين أهله ومحبيه الذين طال شوقهم إليه.

■ مصطفى الآغا

Agha70@hotmail.com

البطولة مازالت تسير حسب أهواء شخصية . .

التواطؤ العلني يكشف دوري العرب!!

■ محسن لملوم

أربع سنوات بالتمام والكمال يكملها الاتحاد العربي في بطولته الجديدة دوري ابطال العرب وهي البطولة التي يروج لها الاتحاد بشتي السبل. الا انها حتى الآن لم تذق طعم الاستقرار ومازال التخبط هو عنوانها الرئيسي رغم الدعاية الضخمة التي توليها اياها الشركة الراعية «art» لكن ذلك لم يخف على الاطلاق مساوئ البطولة التي غطت على مزاياها . وكان آخرها التواطؤ العلني في مباراتي الجولة الاخيرة بالمجموعة الثانية بين النصر السعودي والكويت الكويتي على ارض الاخير وبعده بيومين لقاء وفاق سطيف الجزائري والفيصلي الاردني بالجزائر وكلا المباراتين شهدتا مسلسل تساهل علنياً وواضحاً بغرض التلاعب في نتائج المباراتين لمصلحة فريق على حساب آخر، فبعد التواطؤ الواضح بين النصر والكويت لمصلحة الاول لعب الوفاق والفيصلي بتواطؤ آخر لمصلحة الفريق الاحق . وهذا ان دل على شيء فإنما يدل على ان هناك قصورا اداريا في البطولة وهو امر يهدد مسيرتها في المستقبل ويؤكد بالدليل القاطع على ان المال ليس كل شيء.

ثلاث سنوات من التخبط

قبل الخوض في ازمة التواطؤ الاخير في لقاءي الكويت والجزائر ينبغي علينا العودة سريعا لتاريخ بطولة دوري ابطال العرب التي تعيش عامها الرابع.. والحقيقة تقول انه خلال السنوات الثلاث الماضية لم تحقق البطولة الطموحات التي من اجلها خرجت للنور الا وهي تحقيق الوحدة العربية الرياضية من خلال بطولة وصفت بأنها الاقوى عربيا وستكون على غرار دوري ابطال اوروبا ففي عام ٢٠٠٣ اعلن من العاصمة اللبنانية بيروت خروج البطولة للنور والتي تحقق مواجهات بين الفرق العربية في قارتي آسيا وافريقيا حيث لا تتقابل هذه الفرق الا بشكل ودي وللحق فإن البطولة حققت امرا لا يجب اغفاله الا وهو سطوع نجم فرق لم تكن بالمعروفة خارج نطاق دولتها مثل حسنية اغادير المغربي وانبي المصري . لكن في المقابل فقدت البطولة اقوى فرقها بغياب الأهلي المصري الفريق الاقوى عربيا وافريقيا طوال الموسمين الاخيرين وبدون شك كان وجوده سيضفي قوة كبيرة للبطولة وهو تتمناه الشركة الراعية حتى الآن وتعمل على وجوده بشتى الطرق بل انها في طريقها لتحقيق ذلك ربما العام القادم. ونفس الامر تكرر مع فريق الهلال السوداني الذي تقرر ايقافه لمدة ثلاثة مواسم على خلفية احداث تمت في لقائه بفريق الرجاء المغربي، وبخلاف قطيعة الأهلي والهلال عن البطولة فإن قوانينها مازالت مثيرة للجدل حتى الآن ففي البطولة الأولى قرر عثمان السعد رئيس الاتحاد العربي خوض مباريات الدور قبل النهائي بشكل مجمع في بيروت بنظام مباراتي ذهاب واياب وهو ما رفضته الفرق الاربعة حينذاك لكن رغبة السعد فرضت نفسها وخاضت الفرق اربعة لقاءات مخيبة للآمال حفلت بالكثير من الشغب والعنف اكثر من الاهداف والفنيات خاصة في لقاء الصفاقسي التونسي والزمالك المصري حيث تفرغ اللاعبون لضرب بعضهم البعض بدلا من السعي للفوز . وفي البطولة الثانية اراد السعد تلافي اخطاء الأولى وبعد وصول فريقي اتحاد جدة السعودي والصفاقسي التونسي للمباراة النهائية قرر ان تكون المباراة النهائية في جدة وهو ما رفضه الصفاقسي فعاد السعد وقرر ان يكون النهائي بنظام الذهاب والاياب ،وفي البطولة الثالثة تكرر نفس الامر عندما وصل فريقا الرجاء المغربي وانبي المصري للمباراة النهائية قرر السعد اقامة المباراة على ارض الرجاء دون مراعاة لفريق انبي لانه ببساطة لا يتمتع بنفس شعبية ولا تاريخ فريق الرجاء ،وفي البطولة الرابعة والتي لم تنته بعد لم يتحدد حتى الآن اين ستكون المباراة النهائية وان كان استاد القاهرة هو الاقرب لذلك في حال وصول الزمالك للمباراة النهائية والسبب معروف بالطبع وهو الاستفادة من شعبية وجماهيرية الزمالك الكبيرة لتخرج البطولة في شكل رائع على خلاف الحقيقة. وان كان البعض يتحدث عن ان النهائي سيكون في السعودية في حال وصول فريق أهلي جدة للمباراة النهائية ،والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو كيف تقام بطولة دون ان يكون لها لائحة معروفة وثابتة للجميع حتى قبل ان تبدأ المباريات وكيف تسير حسب اهواء شخصية مع انها تحمل اسم ابطال العرب؟

شجاعة الاعتراف توقف رحيمي عن العمل

الدكتور مدني رحيمي المحلل السعودي بقناة « art» كان الاكثر شجاعة في الاحداث الاخيرة وبالتحديد في استديو التحليل قبيل انطلاق مباراة النصر السعودي والكويت الكويتي وهو اللقاء الذي لا يهم الكويت بعد خروجه رسميا بينما يهم النصر الذي يتمنى الفوز ويحلم بهزيمة الفيصلي على ارض الجزائر امام وفاق سطيف ليصعد للدور قبل النهائي . قبيل المباراة ومن خلال تشكيل الفريقين لم يلتزم رحيمي الصمت بل اكد على وجود مؤامرة عندما قال انه يشتم رائحة تواطؤ في المباراة بسبب تشكيل فريق الكويت الذي خاض المباراة بفريق الرديف ،وبالفعل صدق كلام رحيمي وانتهت المباراة كما اراد طرفاها وفاز النصر دون عناء بهدفين نظيفين. وتحدث الكل عن تأهل مشروط لفريق النصر في انتظار مباراة الجزائر ،ومنذ يوم المباراة ورحيمي يحصد ثمن شجاعته حيث قررت قناة «art» في بيان صحفي لها ان رأي رحيمي لا يعبر الا عن نفسه وليس للشبكة علاقة به واكدت على ثقتها في ادارة الناديين الكبيرين وان ما قاله رحيمي غير مقبول بالمرة بل وقررت المحطة مؤخرا ايقاف رحيمي عن التحليل في برامجها، ولم ينته الامر عند هذا الحد بل راح مشجعو ومحبو النصر يكيلون الاتهامات ضد رحيمي ووصفوه بأنه من قبيلة (خالف تعرف) ووصفوه ايضا بالممثل الكوميدي الذي يسعى لتسلية المشاهدين بما يقوله وتذكروا له مواقف سابقة كان فيها متشددا وقالوا انه بذلك لم يسئ فقط لنادي النصر بل اساء لبلاده في سمعتها على المستوى الرياضي ،اما على الجانب الرسمي لفريق النصر فقد اصدروا بيانا طالبوا فيه بالاعتذار وهددوا بمقاطعة الـ « art» وحتى الآن لم تهدأ الامور على الاقل بالنسبة لرحيمي.

في الأردن يتحدثون عن عدالة السماء

عقب انتهاء لقاء النصر السعودي والكويت الكويتي وحالة الغليان سادت جنبات الرياضيين الاردنيين ولم تهدأ الا بعد مباراة الفيصلي وسطيف . وفي خلال الـ٤٨ ساعة الفاصلة بين اللقاء الاول واللقاء الثاني تحرك مسؤولو الفيصلي واعربوا عن غضبهم حيث اكد ثامر عدوان رئيس جهاز الكرة وعضو مجلس الادارة والذي كان متواجدا بالجزائر مع بعثة الفريق أكد بالقول ان المباراة لم تكن نظيفة واستشهد بكلام الدكتور رحيمي وابدى اندهاشه من التهاون الشديد من جانب فريق الكويت وهو الذي كان اكثر استبسالا في لقاء الفيصلي بالاردن حتى انه فاز بهدف نظيف وقبلها بأيام قليلة تعادل مع الهلال السعودي بالرياض في دوري ابطال آسيا في واحدة من اقوى المباريات،ورغم ثورة الغضب في كلام الاردنيين الا ان الامر انتهى عقب تأهل الفيصلي بصحبة سطيف الجزائري وبينما التزم مسؤولوه الصمت تحدث لسان حالهم بأن عدالة السماء انصفت الفريق الاحق بالصعود الا وهو الفيصلي.

وفي الجزائر يلتزمون الصمت!

على الجانب الآخر تعامل الجزائريون مع المشكلة بشكل اخر حيث اعتبروا انفسهم خارج حسابات كل الفرق وبما انهم تأهلوا بالفعل دون الحاجة لنتيجة اللقاء مع الفيصلي رفضوا الحديث عن التواطؤ سواء في لقاء الكويت او لقاء الجزائر . وهو الامر الذي اكدته كافة وسائل الاعلام الجزائرية والتي اكتفت بالقول ان الفيصلي رافق سطيف الى الدور قبل النهائي رافضة الاشارة من بعيد او قريب الى الازمة على اعتبار انها لا تعنيهم بالمرة وبالتالي رفضوا الزج باسمهم في الموضوع . واكتفوا بالحديث عن فرص سطيف في الفوز بالبطولة.. من جانبنا قمنا بالاتصال بأحد الاعلاميين الجزائريين الذي طلب عدم ذكر اسمه حيث اكد نفس الامر ورغم حالة التكتم والالتزام التي عاشتهما الصحافة الجزائرية تحدث لنا بالقول ان حقيقة الامر تقول ان الجزائريين سعداء بما حدث لانه من الاسهل لهم مواجهة الفيصلي فيما بعد عن مواجهة النصر خاصة وانهم سيواجهون في الدور التالي فريقاً سعودياً آخر هو أهلي جدة وهو ما عبرت عنه الجماهير الجزائرية التي استقبلت بعثة الفيصلي بكثير من الترحاب وصفقت لهم كثيرا قبل وبعد المباراة التي جرت في اطار ودي جدا!!

محمود معروف: قصور لوائح الاتحاد العربي سبب الأزمة!

الناقد الرياضي المصري محمود معروف تحدث في الأزمة وقال : لنتحدث اولا عن الهدف الذي انشئت من اجله بطولة دوري العرب وهو استفادة الاندية العربية الآسيوية من نظيرتها العربية الافريقية من خلال احتكاك قوي ورسمي وهو هدف نبيل وذكي يحسب للأمير الراحل فيصل بن فهد. لكن بعد فترة اكتشفوا ان البطولة لا تحظى بالاهمية اللازمة خاصة وان الفيفا لا يعترف بها فكان الحافز المادي هو الحل لاحياء وانعاش البطولة. لكن وكما يقولون المال ليس كل شيء بدليل ان احد اهم مساوئ البطولة هو الاجهاد الذي يؤثر على الفرق المشاركة امثال الزمالك الذي لعب في السعودية يوم ١٤ الحالي في البطولة العربية ولعب في القاهرة يوم ١٧ في البطولة الافريقية وكانت النتيجة انه خرج من البطولة الاهم وهي بطولة افريقيا ومازالت ازمة عدم تحديد المواعيد تطل على البطولة وتهدد نجاحها، اما عن ازمة التواطؤ الاخيرة فيجب الالتفات هنا للاتحاد العربي بصفته مشرفا على البطولة والذي اراه المتهم الاول فيما حدث لانه لو اقيمت المباراتان في توقيت واحد لما كان هناك حديث عن اي تواطؤ . وكلنا يبدي دهشته مما حدث لان اقامة مباريات الجولة الاخيرة في كل بطولات الدنيا تقام في توقيت واحد وهو النظام الذي أقره الاتحاد الدولي الفيفا حلا لمشكلات التآمر التي تحدث في المباريات والسؤال هنا لماذا لم تقم المباراتان في توقيت واحد ؟؟

وانا بدوري لا اتهم الفرق بالتواطؤ لكن ما حدث في المباراتين كان واضحا وضوح الشمس حيث اشرك فريق الكويت الكويتي ١١ لاعبا غير اساسيين وهو امر مثير للدهشة لدرجة ان محلل الـ « art» تحدث عن التواطؤ قبل ان تبدأ المباراة ورغم صدق كلامه الا اننا وجدنا ثورة عارمة عليه انتهت باتهامه بعديد الاتهامات وايقافه عن عمله، ونحن هنا ضد هذا النوع من التلاعب في المباريات لان النصر فريق كبير وكان لابد ان يكون تأهله بأقدام لاعبيه وليس بتهاون الآخرين والا يكون على حساب المبادئ والاخلاق لذا كانت سعادة الكل بتأهل الفيصلي بدلا منه. والازمة الاخيرة يوجد شقان لعلاجها الاول وهو اقامة مباريات الجولة الاخيرة في توقيت واحد والثاني وهو دور مراقبي المباريات فلابد وان يكتبوا في تقريرهم فيما لو كانت هناك رائحة تواطؤ حتى يستطيع الاتحاد محاسبة الفرق المعنية بذلك.

لتمكينها من التواجد في البطولات الخارجية ..

الكرة العراقية بحاجة إلى «طوق نجاة»!

■ بغداد ـ صلاح الفتلاوي

مع

ان الفرق العراقية تمضي في مشاركاتها الخارجية سواء على صعيد الأندية حيث يتواجد الزوراء والنجف في دوري أبطال آسيا،أو على صعيد المنتخبين الوطني والأولمبي حيث التواجد في تصفيات آسيا المؤدية الى أولمبياد بكين ونهائيات الأمم القارية المقبلة،الا ان الظروف الصعبة التي تمر بها الكرة العراقية مازالت تلقي بظلالها على تأمين السبل الكفيلة بنجاح هذه المشاركات.

ولم تمر فرصة الا ويجد فيها اتحاد الكرة العراقي السبيل لاستقطاب الاهتمام الرسمي من مختلف الجهات والعناوين لمد يد العون للاندية الرياضية العراقية لمواصلة مشوارها بكل قوة ودعمها بتوفير ما يساعدها على انجاز مهماتها.

وقال ناجح حمود النائب لرئيس الاتحاد العراقي: إنه فى الوقت الذى يؤمن فيه الاتحاد من ان الاندية الرياضية على اختلاف مستوياتها تمثل البنى التحتية والركيزة الاساسية للرياضة العراقية اولا وللمنتخبات الوطنية ثانيا وكلما كان المستوى المالي لهذه الاندية مرتفعا كان اداؤها جيدا والعكس صحيح وعلى هذا الاساس ووفق هذه الرؤية عمل الاتحاد وسيبقى يعمل وبكل قوة لدعم واسناد الاندية فى توفير ما يساعدها على انجاز مهماتها سواء بصورة مباشرة او من ميزانية الاتحاد المتواضعة او من خلال مناشدة الجهات ذات العلاقة للقيام بذلك.

دعم غير كاف

واكد حمود ان الاتحاد قام هذا الموسم بمساعدة بعض الاندية بمبالغ لا نشعر بأنها كافية ولكن هذا هو الممكن، مشيرا الى ان رئيس الوزراء كان قد وافق على ميزانية منفصلة لاتحاد الكرة يخصص جزء منها للاندية الا ان تدخل البعض حال دون تنفيذ تلك الميزانية كما قام الاتحاد بمفاتحة اللجنة الاولمبية للقيام بمساعدة الاندية وسيكون ذلك قريبا ان الاندية وحسب ما هو متعارف عليه مرتبطة اداريا بوزارة الشباب وهى الجهة المسؤولة عن تقديم الدعم المادى والمساعدات الاخرى الى الاندية الا اننا نرى ان دعم الوزارة لم يكن بالمستوى المطلوب ولم يتناسب ابدا مع ما تقدمه تلك الاندية من جهود كبيرة أمام التزاماتها الكثيرة.

وقال ان هذا الوضع بدأ يؤثر بشكل مباشر على عملية استمرار الاندية فى الدورى الممتاز لكرة القدم بحيث اصبح البعض منها يهدد بعدم اللعب او الانسحاب من الدورى، موضحا وان كنا لا نشجع او نقبل ذلك لانه يشكل سابقة خطيرة فى مسيرة الدورى العراقى منذ اقامته لحد الان فإننا نناشد جميع الجهات المختصة لمد يد العون لتلك الاندية فى سبيل مواصلة مشوارها.

وناشد الاندية فى نفس الوقت بالصبر والثبات ومواصلة المسير مؤكدا انه رغم ذلك سيكون مضطرا لتطبيق اللوائح المعمول بها فى حالة انسحاب او عدم لعب اى فريق حفاظا على منهجية وثوابت اقامة مباريات الدورى واحتراما للوائح والانظمة الصادرة بهذا الخصوص.

ارشيف استاد الدوحة

■ الاولمبي العراقي مع نظيره الاوزبكي

حرة مباشرة

الاتجاه الخامس وجهنم

قبل سنوات قال فيلسوف العراق في القرن العشرين الاستاذ الكبير مدني صالح لم يظلم احد كما ظلم الذي فسر الماء بعد الجهد بالماء، فهو حسب رأي استاذنا قد اجتهد وكان صادقا في النتيجة التي توصل اليها فالماء هو الماء قبل التفسير وبعد التفسير وانما قد راوده شك فقطع الشك باليقين وهكذا فانه مثل يجب ان يضرب للاكبار والاحترام وليس للهزو والسخرية..

تذكرت هذا المعنى الذي كتبه الفيلسوف مدني صالح منذ سنوات بعيدة وأنا اتابع حلقة جديدة من برنامج الاتجاه الخامس من قناة دبي الرياضية الاسبوع الماضي وقد خصص معد البرنامج تلك الحلقة لكرة القدم العراقية وحشد لها نخبة من شخصيات الرياضة العراقية يتقدمهم حسين سعيد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم ومجموعة كبيرة من المدربين واهل الرياضة العراقية الذين غادروا العراق ليستقروا في الامارات او في غيرها الى حين انجلاء الغمة يوم تمرغ المقاومة بعون الله انف المحتل بوحل الهزيمة التي طمس في مستنقعها الى ذقنه الآن ولا ريب ان هذا الوحل سيصل الى انفه قريبا ليغطي كل وجهه وهذه حقيقة لم يعد الجدل فيها قائما..

هؤلاء العراقيون الهاربون من جحيم الارض الى فضاء كرة القدم ومعهم معد ومقدم البرنامج عادوا الى نقطة الصفر حيث غادر المنتخب العراقي خليجي ١٨ بخسارة طبيعية امام شقيقه المنتخب السعودي اعقبتها عاصفة من التأويل والمناوشات الكلامية التي كادت تصيب الكرة العراقية في مقتل..

فالاتجاه الخامس صار اتجاهات شتى جغرافيا اذ تحرك الى ايران حيث النجمين احمد كاظم وعماد محمد والى البحرين حيث النجم رزاق فرحان والى الاردن حيث احضر حسين سعيد والى العراق حيث احضر الدكتور ضياء المنشئ وهو من الاعلاميين والمؤرخين الرياضيين الكبار.

وبدأت الاسئلة تتناثر في كل الاتجاهات وشرعت الاجوبة تصب في ستديو دبي الرياضية وكل الذي قيل انما هو نسخة مكررة من كلام اليوم الثاني الذي اعقب العاصفة التي مضى على هدوئها شهران تقريبا حتى ان اهل الكرة العراقية جميعا اوقدوا شموع افراح جديدة مع المنتخب الاولمبي الذي تصدر مجموعته في التصفيات المؤهلة الى اولمبياد بكين، وبعد ساعة وربما اكثر خرج الجميع بنتيجة واحدة مفادها ان العراقيين جميعا متساوون في حب الوطن والعطاء في سبيله وان القصة وما فيها ان سوء فهم حدث لمحاضرة المدرب اكرم سلمان التي سبقت تلك المباراة وان كرة القدم لعبة قد لا يأخذ المجتهد فيها نصيبه كاملا قبل ان يجف عرقه لأن الرياح قد تجري عكس ما يشتهي المجتهدون قدر استطاعتهم فتضيع فرص ما كان لها ان تضيع في مباراة اخرى وعلى الجميع ان يؤمنوا بان الذي حدث كان تقصيرا نسبيا من المدرب ونتيجة ليست بالغريبة وفق اعراف كرة القدم.

ولن تأتي اللجان التحقيقية التي شكلت بجديد خارج هذا التصور وكما قلنا في مقال سابق في هذا المكان ان أي قرار لأية لجنة تحقيقية من اللجان الثلاث التي شكلت سيكون كارثيا اذا احتال على الحقائق وحاول ان يلوي عنقها تحت ذريعة الشفافية وهي ذريعة ظاهرها كذلك الا ان باطنها هو الخوف من الالسنة المعاندة لتشكيلة الاتحاد الحالية والمدرب اكرم وما يمكن ان يفعله اصحاب تلك الالسنة في حالة استفزازهم بانصاف الجميع..

اما اذا انصف الجميع فان اللجان تكون قد نجحت في عملها لانها تكون قد فسرت الماء بعد الجهد بالماء وفي ذلك مكرمة لها وليس منقصة فالماء لن يكون غير ماء مهما اجتهدنا في تفسيره اذا ما اخذتنا لحظة شك فيه، والشك ليس عيبا في ذاته وانما العيب كل العيب في نتائجه اذا اذيعت على الناس استنادا الى اساس العزة بالاثم او اساس الخوف ممن لا يقبل الحقيقة.

واذا كنا قد قبلنا بما اوصله لنا الاتجاه الخامس في حلقة الاسبوع الماضي فانه افزعنا بانه سيتناول هذا الاسبوع مسألة الصراع الطائفي في الوسط الرياضي وهي بدعة سيغضب الله سبحانه وتعالى على القائل بها ومن سيقول بها بعده الى يوم الدين فكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار..

وان الرياضة العراقية بل الحياة العراقية كلها ما زالت بفضل الله سبحانه وتعالى بعيدة عن الصراع الطائفي وان كل من يكتوي بنار الداخل العراقي يعلم انما هو صراع سياسي خبيث يرتدي شياطينه طاقيات الاخفاء ليطعنوا هذا في ظهره وذاك في ظهره ويعلقوا بعد ذلك لافتات النفاق..

من اجل هذا نتمنى على معد البرنامج ان يقي نفسه ومشاهديه نارا وقودها الناس والحجارة في الآخرة ونارا وقودها اهل العراق ومنهم الرياضيون في هذا الزمن اذا اصر هو وغيره على ايقاظ هذه الفتنة.وقد تكون النية من فتح الموضوع حسنة ولكن الطريق الى جهنم احيانا معبدة بالنيات الحسنة.فرحم الله امرأ جب الغيبة عن نفسه.

■ هادي عبدالله - العراق

aa_hadi2004@yahoo.com

كبير حكام النخبة العراقيين :

أنا مظلوم خليجياً



ارشيف استاد الدوحة

■ علاء عبدالقادر ثالث الواقفين من اليمين

أكد المصنف رقم واحد في عالم الصفارة العراقية علاء عبد القادر انه يستعد لجولة قادمة من التحكيم الخارجي بعد مشاركته في إدارة عدد من مباريات خليجي ١٨ في الإمارات والتي شعر فيها بغبن كبير من قبل القائمين على التحكيم تمثل في إبعاده عن قيادة أية مباراة في الدورين نصف النهائي والنهائي للبطولة بشكل أثار استغرابه ودهشته لاسيما بعد ان قدم أداء متميزا في المباراة الوحيدة التي قادها وجرت بين منتخبي عمان واليمن وانتهت عمانية بهدفين مقابل هدف واحد ولم تشهد أخطاء تحكيمية تذكر بأعتراف المحللين والمراقبين والمسؤولين عن شؤون التحكيم وبينهم رئيس اللجنة الاعلامية للبطولة الاماراتي محمد المحمود.

واتهم عبد القادر لجنة التحكيم في البطولة المذكورة بافتقارها الى العدالة والانصاف وتحكمت بها المصالح والعلاقات لذلك تمت مجاملة عدد من المحكمين على حساب آخرين مما جعله يحزن ويتألم مرتين أولاهما لخروج المنتخب الوطني العراقي من المنافسة بالطريقة التي حدثت والثانية حرمانه من فرصة قيادة أية مباراة بعد المهمة الوحيدة التي اوكلت اليه كحكم وسط مضيفا بأن جمال الغندور قد حاول الاستهانة بقدراته عندما لم يتورع عن سؤاله:

«هل عندكم دوري؟ وإن كان ذلك فإن دوريكم ضعيف» وقد جامل الغندور البلد المضيف بحثا عن فرصة عمل هناك على مايبدو، وكان يفترض ان يكون رئيس لجنة الحكام في البطولة من إحدى الدول الخليجية أو في الاقل يتم ترشيحه من قبل لجنة الحكام في الاتحاد الاسيوي للعبة لأنه الأعرف بقدرات قضاة الملاعب في المنطقة مستغربا من عدم الاستعانة بالخبير الاسيوي فاروق بوظو أو البحريني محمد جاسم.

حمد كان السبب

وأشار ممثل الصفارة العراقية في خليجي ١٨ إلى ان الحكم الاماراتي علي حمد الذي قاد مباراة منتخبي العراق والسعودية كان السبب الرئيسي في خروج المنتخب العراقي من البطولة خالي الوفاض عندما احتسب ركلة جزاء للسعوديين من محض خياله استثمرها الاشقاء لصالحهم وسجل منها ياسر القحطاني هدف الفوز الوحيد ولا اقول ذلك جزافا بل شهدت به اوساط البطولة بأجمعها.

وعن رأيه بمستوى التحكيم في البطولة وأبرز حكامها ذكر عبد القادر بأن المستوى التحكيمي بشكل عام كان متدنيا ولا يتناسب مع المستوى الفني للمنتخبات المشاركة وحدثت هفوات كثيرة أفصح عنها النقاد والاعلام وخبراء التحكيم الذين لم يكونوا راضين عن المستوى إذا استثنينا الحكم الكويتي سعد كميل والسعودي خليل جمال الذي قاد مباراة الافتتاح بين الامارات وعمان بشجاعة وتعرض لحملة إعلامية ضده.

وحول رأيه بالدوري العراقي المتواصل ذكر عبد القادر بأن المسابقة تسير على نحو جيد بعد أن تجاوزت الفرق المشاركة الظروف الصعبة التي تشهدها البلاد ويمكن القول بأن المرحلة الأولى للدوري قد نجحت ونأمل أن يتواصل النجاح في المرحلة الثانية من خلال تعاون اطراف اللعبة من اتحاد وإدارات أندية ومدربين ولاعبين وجمهور فضلا عن الحكام.